

APRESENTA

23^º
Janeiro de Grandes
espetáculos

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES CÊNICAS
DE PERNAMBUCO



JANEIRO!

12 A 29 DE JANEIRO DE 2017

PROGRAMAÇÃO

CONFIRA TODA A PROGRAMAÇÃO NO NOSSO SITE:

WWW.JANEIRODEGRANDESESPETACULOS.COM

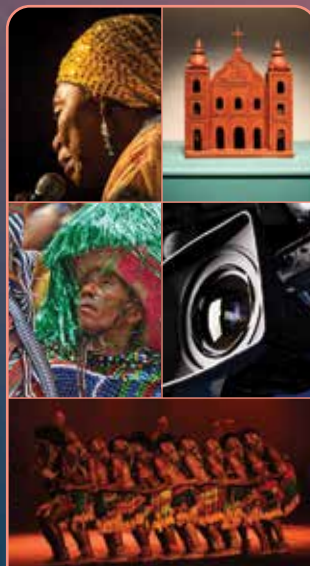
📍 //JANEIRODEGRANDESESPETACULOS

📱 @JGESPETACULOS

Em Pernambuco, o incentivo à cultura vai muito além dos aplausos.

O Funcultura é, hoje, o terceiro maior fundo estadual de incentivo à cultura do Brasil. E está se modernizando para apoiar ainda mais artistas e produtores culturais pernambucanos. Uma das novidades para 2017 é o lançamento de três editais: o geral, o do audiovisual e o da música. A informatização dos processos vai agilizar a distribuição dos recursos. Serão R\$ 36 milhões destinados a projetos culturais nas mais diversas áreas, visando sempre democratizar a produção e o acesso à cultura no estado. É assim que a gente valoriza e mostra, para o mundo inteiro, todo o talento de Pernambuco.

www.cultura.pe.gov.br/funcultura



FUNCULTURA

2003 – R\$ 3 milhões

2016 – R\$ 35 milhões

2017 – R\$ 36 milhões

RECIFE É TODO SEU.



Recife é uma cidade que nasceu chamando para o sol, para as ruas, praças, rios e parques, fazendo os caminhos se cruzarem, os encontros acontecerem.

Vivemos uma cidade nova. Uma cidade que está sendo devolvida ao recifense. Respire Recife. Olhe, percorra, faça parte e sinta que um Recife melhor está surgindo para cada um de nós.

#RecifeCidadeDasPessoas



www.turismoonorecife.com.br

ÍNDICE

CENTRAL DE VENDAS / LOCALIZE-SE	6
APRESENTAÇÃO	7
PROGRAMAÇÃO INTERNACIONAL JANELA PORTUGUESA	9 - 10
OFICINAS / WORKSHOP	11 - 12
HOMENAGEM	13
PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS NO RECIFE	14 - 71
PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM CARUARU	72 - 73
PROGRAMAÇÃO PARALELA	74 - 76
LEITURAS DRAMATIZADAS	77
FICHA TÉCNICA	78
PATROCINADORES / APOIADORES	79

NAS PÁGINAS 38 A 41, CONFIRA GRADE COM TODA A PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL

CENTRAL DE VENDAS

BILHETERIA NO TEATRO DE SANTA ISABEL.

 9 às 16h

>> Vendas antecipadas para os espetáculos que acontecerão nos teatros de Santa Isabel, Marco Camarotti, Hermilo Borba Filho, Luiz Mendonça, Apolo, Arraial, Barreto Júnior, Espaço Experimental, Espaço Cênicas e Espaço O Poste (exceto programação paralela).

>> As bilheterias dos teatros serão abertas 2 horas antes de cada sessão.

**EM CASO DE MEIA ENTRADA, SERÁ EXIGIDA
A COMPROVAÇÃO DE DOCUMENTO NO
ACESSO AOS ESPETÁCULOS.**

VENDAS ANTECIPADAS TAMBÉM PELO SITE:

**[www.compreingressos.com/
janeirodegandesespetaculos](http://www.compreingressos.com/janeirodegandesespetaculos)**



INFORMAÇÕES E VENDAS

81 **2626.2605**
compreingressos.com

LOCALIZE-SE

TEATRO DE SANTA ISABEL
Praça da República, s/n,
Santo Antônio.
Tel: 3355 3322.

TEATRO MARCO CAMAROTTI
(SESC Santo Amaro)
Rua Treze de Maio, 455,
Santo Amaro.
Tel: 3216 1728.

TEATRO APOLO
Rua do Apolo, 121, Bairro do
Recife.
Tel: 3355 3320 e 3355 3321.

**TEATRO HERMILO BORBA
FILHO**
Av. Cais do Apolo, s/n, Bairro do
Recife.
Tel: 3355 3321 e 3355 3320.

TEATRO LUIZ MENDONÇA
(Parque Dona Lindu)
Av. Boa Viagem, s/n, Boa
Viagem.
Tel: 3355 9821.

ESPAÇO CÊNICAS
Av. Marquês de Olinda, 199
(entrada pela rua Vigário
Tenório), sala 201, 2º andar,
Bairro do Recife.
Tel: 9 9609 3838.

CAIXA CULTURAL RECIFE
Av. Alfredo Lisboa, 505,
Praça do Marco Zero, Bairro do
Recife.
Tel: 3425 1906.

**TEATRO ARRAIAL
ARIANO SUASSUNA**
Rua da Aurora, 457, Boa Vista.
Tel: 3184 3057.

TEATRO BOA VISTA
(Colégio Salesiano)
Rua Dom Bosco, 555, Boa
Vista.
Tel: 2129 5961.

ESPAÇO O POSTE
Rua da Aurora, 529, Boa Vista.
Tel: 9 8649 6713 / 9 8484 8421.

**ESPAÇO CULTURAL TEATRO
MAMULENGO**
Rua da Guia, 211, Bairro do
Recife.
Informações: 9 9121 2173.

ESPAÇO EXPERIMENTAL
R. Tomazina, 199, Bairro do
Recife.
Tel: 3224 1482.

TEATRO BARRETO JÚNIOR
Rua Estudante Jeremias Bastos,
s/n, Pina.
Tel: 3355 6398.

**TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL -
SESC CARUARU**
Av. Rui Limeira Rosal, s/n,
Petrópolis.
Tel: 3721 3967.

ATÉ QUANDO?

Aleluia!

Aqui estamos para, oficialmente, abrimos o **23º Janeiro de Grandes Espetáculos - Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco**. Quase não acreditávamos que iríamos realizá-lo, pois a cada ano as dificuldades se apresentam cada vez mais desafiadoras. No entanto, nós, produtores, artistas e técnicos, sempre juntos, conseguimos levar à frente essa empreitada, trazendo até vocês uma programação de bons espetáculos.

Contudo, não poderíamos deixar de falar da desordem financeira pelo qual o nosso país está passando. Isso por conta da maioria dos nossos representantes que trata o Brasil da forma que lhes convém.

Não podemos e não devemos calar! O nosso povo sofre e vai pagar caro por um bom tempo. Mas precisamos reagir para salvar este país. Não por nós, os mais velhos, mas por essa juventude que está brotando e precisará de um Brasil forte e seguro. Merda para todos!!!

foto: Pedro Portugal



PAULO DE CASTRO | PRESIDENTE DA
APACEPE (ASSOCIAÇÃO DOS PRODUTORES
DE ARTES CÊNICAS DE PERNAMBUCO)

Ações Formativas Sesc



ARTES CÊNICAS
Teatro | Dança | Circo



ARTES VISUAIS
Artes Plásticas



MÚSICA
LITERATURA

AUDIOVISUAL
Cinema



Sesc 70
anos

sescpe.org.br

CELEBRAÇÃO DOS 45 ANOS DO COMUNA TEATRO DE PESQUISA

Em seu caráter internacional, o JGE recebe produções portuguesas que vêm das cidades de Lisboa e Valongo. Com destaque aos 45 anos de atuação do grupo Comuna Teatro de Pesquisa, dirigido pelo multiartista e professor João Mota e que começa pelo Brasil esta celebração, três dos seus espetáculos permeiam a programação, além de duas oficinas. Obras do lisboense Paulo Lage e do pernambucano radicado em Portugal, Júnior Sampaio, do ENTRETanto TEATRO, complementam nossa grade portuguesa.

Esta parceria com Portugal é fruto também de um projeto aprovado pela Companhia Circo Godot de Teatro, do Recife, em edital de intercâmbio e difusão cultural do Ministério da Cultura, o “Projeto Godot in Comuna” (2014), residência artística para três de seus integrantes por três meses de visita às cidades do medievo lusitano, no intuito de acompanhar a rotina de produção, criação e formação da Comuna Teatro de Pesquisa, a mais longeva equipe teatral portuguesa com atividade ininterrupta há 45 anos.




BÃO PRETO

COMUNA TEATRO DE PESQUISA
LISBOA/PORTUGAL

14 JAN
SÁBADO 16h30

15 JAN
DOMINGO 16h30

 TEATRO APOLO

 R\$ 20 | R\$ 10  1h 

> CONFIRA MAIORES INFORMAÇÕES NA PÁGINA 20

Foto: Luís Vasco

DO DESASSOSSEGO

COMUNA TEATRO DE PESQUISA

20 JAN

SEXTA 20h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 1h05 12

> CONFIRA MAIORES INFORMAÇÕES NA PÁGINA 37



foto: J Marques e Ana Neves

foto: Leandro Fernandes



O PRÍNCIPE FELIZ, OSCAR WILDE

PAULO LAGE

21 JAN

SÁBADO 11h

21 JAN

SÁBADO 16h30

TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)

R\$ 20 | R\$ 10 40min L

> CONFIRA MAIORES INFORMAÇÕES NA PÁGINA 45

HOMENAGEM A JOÃO VILLARET

COMUNA TEATRO DE PESQUISA

17 JAN

TERÇA 20h

18 JAN

QUARTA 20h

TEATRO HERMILO BORBA FILHO

R\$ 30 | R4 15 50min 12

> CONFIRA MAIORES INFORMAÇÕES NA PÁGINA 30

O CHURRASCO

ENTRETANTO TEATRO

13 JAN

SEXTA 19h

14 JAN

SÁBADO 18h

TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)

R\$ 30 | R4 15 50min 12

> CONFIRA MAIORES INFORMAÇÕES NA PÁGINA 16

OFICINAS

fotos: Rosário Silva



Carlos Paulo



João Mota

O PRAZER DO TEXTO

Orientador: Carlos Paulo – Comuna Teatro de Pesquisa (Lisboa/Portugal)
Período: 09 a 21 de janeiro de 2017 (segunda-feira a sábado), das 15 às 17h, no Teatro Barreto Júnior
Duração total: 24h
Vagas: 16
Investimento: R\$ 100,00
Inscrição: apresentação de currículo e uma carta de intenção para circogodotdeteatro@gmail.com

Voltada a todas as pessoas ligadas à expressão oral (professores, estudantes, atores, etc.), a oficina pretende abordar técnicas de leitura, o uso da respiração, da voz e da articulação, a análise dramática, a concentração e o prazer, com uma apresentação pública ao final.

OFICINA TEATRAL INTERPRETAÇÃO/ENCENAÇÃO

Orientador: João Mota – Comuna Teatro de Pesquisa (Lisboa/Portugal)
Período: 09 a 21 de janeiro de 2017 (segunda-feira a sábado), das 10 às 13h, no Teatro Barreto Júnior
Duração total: 36h
Vagas: 16
Investimento: R\$ 150,00
Inscrição: apresentação de currículo e uma carta de intenção para circogodotdeteatro@gmail.com

O objetivo da oficina é alcançar o essencial através de exercícios de improvisação; passar da cultura exterior à interior e da pessoa interior à individualidade; trabalhar sobre o corpo e seus gestos sem acreditar na expressão corporal como um fim em si mesmo; pesquisar os sons como meio de expressão, sem partir do princípio que se elimina a linguagem habitual; usar a improvisação livre para melhor se aprender a relação entre a verdade da forma de expressão e a qualidade da comunicação; e evitar o narcisismo perigoso.

WORKSHOP

INTERCÂMBIO DE GESTÃO CULTURAL: MODOS DE FAZER

Orientadores: Eduardo Okamoto e Daniele Sam-
paio (Campinas/SP)

Dia 22 de janeiro de 2017 (domingo), das 14 às 18h, na sala multimídia da Caixa Cultural Recife (Av. Alfredo Lisboa, 505, Praça do Marco Zero, Bairro do Recife), com entrada franca. Informa-
ções: 3421 8456

Um diálogo com artistas, gestores de espaços e/ou coletivos de pesquisa em teatro sobre estratégias de viabilização de criações cênicas em contex-
tos com pouca ou nenhuma política pública de fomento às artes, ou seja, a produção cultural como modo de viabilizar a criação, a circulação e a fruição de bens simbólicos.

Satisfeita, Yolanda?



Acesse o blog para conferir críticas, entrevistas e notícias
do Janeiro de Grandes Espetáculos

www.satisfeitayolanda.com.br

OFICINA

TEATRO DO BRINCAR



foto: Clélio Tomaz

Orientadora: Márcia Cruz – Cia. Maravilhas
(Recife/PE)

Período: 24 a 27 de janeiro de 2017 (terça a
sexta-feira), das 14 às 17h, na Caixa Cultural
Recife (Av. Alfredo Lisboa, 505, Praça do
Marco Zero, Bairro do Recife), para crianças
dos 9 aos 13 anos

Investimento: R\$ 120,00

Inscrição: ciamaravilhas@gmail.com

Pré-requisito: usar roupas adequadas para o
trabalho físico

A proposta é uma vivência lúdica na lingua-
gem do teatro. Na dinâmica, os participantes
serão introduzidos à lógica do jogo teatral
e aos conceitos básicos desta linguagem,
transitando entre os princípios do brincar:
a consciência corporal (eixo e base) e a
respiração; as relações entre o tempo e
o ritmo; a presença e a integração com o
outro; a energia; as emoções e, por fim, o
improviso. O objetivo é proporcionar a cada
um dos envolvidos uma experiência alegre
e significativa com o teatro.

O MATREIRO SEBÁ E SUAS APRONTAÇÕES

Por duas vezes Sebá nos deu um grande susto durante o **Janeiro de Grandes Espetáculos**. A primeira em 2006, quando veio ao Teatro de Santa Isabel com a peça *Olha Pro Céu, Meu Amor*, exatamente no período em que lutava contra um câncer. O segundo susto aconteceu em 2013, quando passou mal horas antes da peça *Auto das 7 Luas de Barro* e por pouco não desistiu da apresentação no Teatro Barreto Júnior.

Felizmente, pôde mostrar em ambas o grande intérprete que é. Ator, mamulengueiro e produtor, Sebastião Alves (Sebá) nasceu em Sertânia, e desde pequeno trabalhou como catador de algodão, padeiro ou entregador de pães. Partiu para o Rio de Janeiro com o sonho de ser artista, mas só conseguiu emprego nas obras do Metrô. O envolvimento com o teatro aconteceu em 1979, quando mudou-se para Caruaru e foi chamado para atuar na peça *Solte o Boi na Rua*, com o Grupo de Teatro Ivan Brandão.

Mas foi no Grupo Feira de Teatro Popular, de Vital Santos, que encontrou seu lugar. Também apaixonado pelo mamulengo, transformou sua

própria casa no Teatro Garagem Mamusebá, posteriormente com outro palco no centro de Caruaru, além de ter criado a Cia. Pernas Prá Circular, com encenações em pernas de pau. É por essas e outras que Sebá tinha que ser o nosso grande homenageado. Avante, guerreiro! Mas sem outros sustos...



foto: Viviane Santos

The image features a vibrant background with a yellow-to-orange gradient. A large, irregular black ink splatter is centered, containing the text. In the upper right, a small circle with diagonal black and white stripes is visible. The bottom left corner shows a small, partially obscured triangular shape with similar stripes.

PRO GRA MA ÇÃO!

JANEIRO!

12 JAN | QUINTA | 20h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 | 1h20 | 14

OLHA PRO CÉU, MEU AMOR

GRUPO FEIRA DE TEATRO POPULAR I CARUARU/PE

Compositor elogiado em Caruaru, Bom Cabelo viaja para o Rio de Janeiro com um sonho: encontrar o "Rei" Roberto Carlos e levá-lo a gravar algumas de suas músicas. Vai mesmo é viver de subemprego e sobreviver às custas das cartas semanais da mãe Guió, chorando tantas saudades e vendo o desmoronamento do seu núcleo familiar. Esta peça, estreada em sua versão original no ano de 1983, é uma das mais elogiadas obras do saudoso dramaturgo e diretor Vital Santos.

Texto, direção, projeto de iluminação e cenografia: Vital Santos. *Trilha sonora:* Jadilson Lourenço. *Coordenador de cena:* Gabriel Sá. *Figurinos:* Iva Araújo. *Confecção de figurinos:* Sônnia Cursino. *Confecção de cenário:* Gilmar Teixeira. *Montagem de palco e luz:* Edu Oliveira, Marcelo Mota e Gilmar Teixeira. *Execução de luz, assistente de produção e direção:* Edu Oliveira. *Sonoplastia:* Marcelo

Mota. *Contrarregragem:* Zi Rodrigues. *Produção:* Sebá Alves. *Músicos:* Jadilson Lourenço, Felipe Gonçalves, João Vítor Lourenço (violões) e Carlinhos Aril (percussão). *Elenco:* Sebastião Alves (Sebá), Jô Albuquerque, Adeilza Monteiro, Luzia Feitosa, Charlene Santos, Gabriel Sá, Walter Reis, Rafael Amâncio, Ary Valença, Matheus Silva e Gilmar Teixeira



foto: Antonio Roque

13 JAN | SEXTA | 19h

14 JAN | SÁBADO | 18h

TEATRO MARCO CAMAROTTI
(SESC SANTO AMARO)

R\$ 30 | R\$ 15 | 50min | 12

O CHURRASCO

ENTRETanto TEATRO | VALONGO/PORTUGAL

Em algum lugar, aparece do nada um estranho churrasqueiro, filho do cornudo com a vaca, possuidor de dois “eu” e um Encosto, com sonho de ser... e a realidade de fazer churrasco. O churrasqueiro, batizado com o nome de Auschwitz, após arrotar no seio esquerdo da sua mãe, carrega o seu próprio nome como Cristo carrega a cruz. Não podendo lutar contra o destino traçado pelas Parcas, este estranho churrasqueiro aguarda, sempre a lutar com o seu “anjo da guarda”, a chegada da carne, como as personagens de Beckett esperam Godot. A espera, a procura e o nada!

Texto, músicas, encenação e vivência cênica: Júnior Sampaio.

Supervisão cênica, cenografia e pintura cenográfica: Leonardo Brício.

Desenho de luz: Leonardo Brício e Júnior Sampaio.

Técnicos de luz: Luciana Raposo e João Guilherme de Paula.

foto João Guilherme de Paula

13 JAN | SEXTA | 20h
 TEATRO HERMILO BORBA FILHO
 R\$ 30 | R\$ 15 | 50min | 18



TIJOLOS DE ESQUECIMENTO

ACUPE GRUPO DE DANÇA | RECIFE/PE

Uma imersão no imaginário urbano a partir da obra “Cidades Invisíveis”, do escritor italiano Ítalo Calvino, onde a cidade deixa de ser um conceito geográfico para se tornar o símbolo complexo e inesgotável da existência humana. A memória, as identificações, as disputas, as ruas, becos e esquinas, o afeto, o abandono, a transgressão e as contradições estão neste trânsito congestionado, desordenado, pertencente ao espaço urbano.

Direção: Paulo Henrique Ferreira. *Coreografias:* O grupo em processo colaborativo. *Direção de arte:* Marcondes Lima. *Dramaturgia e texto:* Flávia Gomes. *VJ e criação de vídeos:* Alberto Saulo. *Sonoplastia:* Rodrigo Porto Cavalcanti. *Iluminação:* Luciana Raposo. *Intérpretes-criadores:* Anne Costa, Henrique Braz, Jadson Mendes, Silas Samarky e Valéria Barros.

13 JAN | SEXTA | 20h
 TEATRO DE SANTA ISABEL
 R\$ 40 | R\$ 20 | 1H30 | L

MEU FORRÓ – HOMENAGEM A ACCIOLY NETO

SOCIEDADE DOS FORROZEIROS PÉ DE SERRA E AI
 I RECIFE/PE

O show homenageia o cantor e compositor Accioly Neto, natural de Goiana, falecido no ano 2000, autor de sucessos como “Espumas ao Vento”, “Lembrança de Um Beijo” e “A Natureza das Coisas”, entre tantas outras canções. Reunindo amigos no palco, a apresentação musical aproveitada o relançamento este ano do último CD gravado por Accioly Neto, ainda em 2001, intitulado “Meu Forró”, pela gravadora Special, agora sob a iniciativa da Passadisco. O projeto também vem valorizar o ritmo mais regional e vinculado à nossa tradição cultural, o forró pé-de-serra, oferecendo ao público o que de melhor existe no gênero.

Produção: Tereza Accioly. **Supervisão:** Luciana Dantas. **Direção cênica:** Talitha Accioly. **Direção técnica:** Tereza Accioly e Luciana Dantas. **Iluminação:** Natalie Revêredo. **Músicos:** Petrucio Amorim, Rogério Rangel, André Macambira, Irah Caldeira e Santanna, o Cantador, Bia Marinho e o grupo Em Canto e Poesia.



foto: Fernanda Frazão

Irah Caldeira

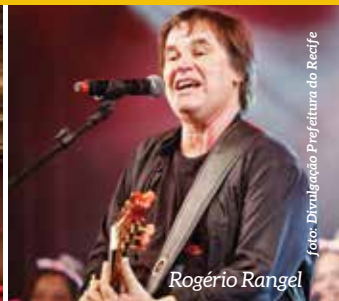


foto: Divulgação Prefeitura do Recife

Rogério Rangel



fotos: Talitha Accioly

Accioly Neto



foto: Mariana Pinheiro

Bia Marinho



foto: Divulgação Fundarpe

André Macambira



foto: Renata Melo

Em Canto e Poesia

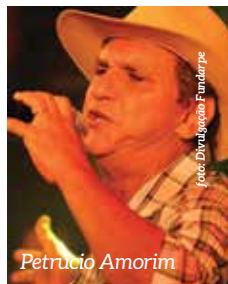


foto: Divulgação Fundarpe

Petrucio Amorim

CABARÉ DA HUMANIDADE

NIÑO DE ARTES LUIZ MENDONÇA | RIO DE JANEIRO/RJ

Comédia musical que resgata a estrutura do teatro de revista, utilizando-se da história, da sátira, da picardia, dos acontecimentos do cotidiano e muita música para criticar, de forma bem-humorada, a sociedade atual. No enredo, Deus e Lúcifer empreendem um embate desde a expulsão deste último do Reino dos Céus até os dias atuais, passando pela pré-história, Grécia, Roma, Idade Média, Renascimento, Iluminismo e Revolução Industrial, e tocando em temas como a aristocracia, a burguesia e o proletariado, guerras mundiais, cinema, teatro e atualidades. Tudo isso acontecendo num famoso inferninho da Lapa, o Cabaré de Madame Satã.

Texto: Luiz Carlos Niño. **Músicas:** Luiz Carlos Niño e Núbia Moreira. **Direção:** Ilva Niño e Josué Soares. **Direção musical:** Lucina. **Coreografia:** Jandir Di Angelis. **Cenografia:** Vera Monteiro. **Iluminação e operação de som:** Josué Soares. **Operador e montador de luz:** Celso Rodrigues. **Arranjos musicais:** Lucina e Saulo Battesini. **Vinhetas musicais:** Beto Menezes. **Produção musical e instrumentos:** Saulo Battesini. **Visagismo:** Ilva Niño. **Elenco:** Ilva Niño, Bruno de Aragão, Flávio Lázaro, Júlio Wenceslau, Márcia Valéria, Rita Grego, Rodrigo Telles e Vera Monteiro.

foto: Daryan Dornelles



13 JAN | SEXTA | 20h

14 JAN | SÁBADO | 20h

TEATRO LUIZ MENDONÇA
(PARQUE DONA LINDU)

R\$ 60 | R\$ 30 | 1h30 | 14

COM BREVE INTERVALO ENTRE OS DOIS ATOS

BÃO PRETO

COMUNA TEATRO DE PESQUISA | LISBOA/PORTUGAL

Numa sociedade em ruínas, em que reina o terror da guerra e a agressão brutal que covardemente destrói tudo, a vida torna-se uma impossibilidade. Contudo, entre as ruínas e a desordem, nasce sempre uma esperança jovem, e sempre nova, que acorda e desperta todos os dias para contrariar aquele horror. O Bão, personagem criada por João Mota e agora recriada por Miguel Sermão, acredita que do nada se pode sonhar e fazer o futuro; e que temos de alimentar sempre a criança que habita em nós. Precisamos gostar de nós próprios para assim podermos estar com os outros. É urgente acreditar e transgredir, porque a revolução começa na gente.

14 JAN | SÁBADO | 16h30

15 JAN | DOMINGO | 16h30

TEATRO APOLO

R\$ 20 | R\$ 10 | 1h | 06



foto: Luis Vasco

Versão cênica e encenação: João Mota. **Direção técnica e músico:** Hugo Franco. **Técnico de montagem:** Paulo Serra. **Apoio ao guarda-roupa:** Madalena Rocha. **Assistência geral:** Cremilde Paulo. **Gabinete de produção Comuna:** Rosário Silva e Carlos Bernardot. **Produção executiva da itinerância:** Andréza Alves e Rosário Silva. **Intérprete:** Miguel Sermão.



ESTE PROJETO FOI COFINANCIADO NO ÂMBITO DO PLANO NACIONAL DE INTERCOMUNICAÇÃO

TERROR E MISÉRIA NO TERCEIRO REICH – O DELATOR

CIRCUS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | RECIFE/PE

Obra escrita entre 1935 e 1938 pelo dramaturgo e poeta alemão Bertolt Brecht fazendo uso de recortes de jornal, notícias recebidas da resistência – ele vivia então na Dinamarca –, rádio ou qualquer forma que pudesse levar a informação além das fronteiras do Reich. A partir do trecho “O Delator”, sobre um casal de classe média em busca do filho que saiu de casa, exatamente quando a Alemanha vive a opressão do ditador Hitler, Brecht nos força a enxergar, mais do que o retrato de uma década mergulhada em equívocos, a decadência de toda uma sociedade sufocada pelo terror.

Texto: Bertolt Brecht. *Encenação, adaptação e produção executiva:* José Francisco Filho. *Assistente de direção e sonoplastia:* Ricardo Vendramine. *Iluminação:* Eron Villar. *Direção de arte:* Eduardo Ferreira. *Elenco:* Germano Haiut e Stella Maris Saldanha.

📅	14 JAN	SÁBADO	18h
📅	15 JAN	DOMINGO	18h
📅	21 JAN	SÁBADO	18h
📅	22 JAN	DOMINGO	18h
📅	28 JAN	SÁBADO	18h
📅	29 JAN	DOMINGO	18h
📍	TEATRO ARRAIAL ARIANO SUASSUNA		
💰	R\$ 30 R\$ 15		🕒 50min
			16

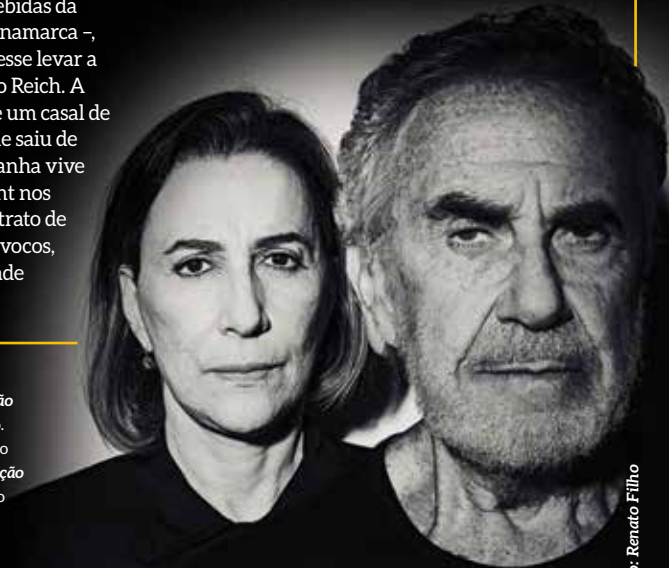


foto: Renato Filho



foto: Wellington Dantas



foto: Eduardo Arcoverde



foto: Edson Actoly

	14 JAN	SÁBADO	20h
	TEATRO DE SANTA ISABEL		
	R\$ 40 R\$ 20	 1H30	

MISTURA FINA – ELYANNA CALDAS, SPOK E CLAUDIONOR GERMANO

PAULO DE CASTRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | RECIFE/PE

Neste show musical, a abertura fica com a premiada pianista Elyanna Caldas visitando a obra de Ernesto Nazareth. Na sequência, o maestro Spok, acompanhado por quatro músicos, revela o caráter mais intimista do seu Quinteto Spok num repertório repleto de frevos de rua, canção e bloco, baiões, caboclinhos e cirandas, em roupagem onde a liberdade dos instrumentistas também se faz presente. E, para encerrar esta “Mistura Fina”, o cantor Claudionor Germano entra em cena tendo como convidados Expedito Baracho, Bozó, Beto do Bandolim e George Rocha para interpretar canções do mestre Capiba.

Direção geral e produção: Paulo de Castro. **Músicos:** Elyanna Caldas (piano), Spok (sax), Adelson Silva (bateria), Renato Bandeira (viola), Beto Hortis (sanfona), Hélio Silva (baixo), Claudionor Germano (voz), Expedito Baracho (voz), Beto do Bandolim (bandolim), Bozó (violão de 7 cordas) e George Rocha (percussão).

	15 JAN	DOMINGO	10h
	22 JAN	DOMINGO	10h
	29 JAN	DOMINGO	10h

 TEATRO BOA VISTA
COLÉGIO SALESIANO

 R\$ 20  1h 

PREÇO ÚNICO PROMOCIONAL EM CADA SESSÃO



BRINQUEDOS & BRINCADEIRAS

CHOCOLATE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | RECIFE/PE

Inspirada no cotidiano da infância, a montagem trata da importância da amizade a partir das brincadeiras de cinco crianças que discutem assuntos, temores, desejos e sonhos do universo infantil. Num cenário com referências lúdicas de uma cidade para lá de colorida e utilizando brinquedos como mote para o jogo cênico entre elas, o público vai acompanhando uma sucessão de músicas autorais e cantigas conhecidas de domínio público, numa mistura com passos dos ritmos modernos e da cultura popular nordestina. E tudo é motivo para se divertir!

Texto e letras das músicas: Rosa Félix e Jorge Féo. **Direção cênica, produção executiva e concepção de cenário e figurinos:** Jorge Féo. **Direção musical, arranjos e instrumentação:** Henrique Macedo. **Coreografias:** Jennyfer Caldas. **Concepção de cenário e adereços:** Henrique Celibi, Antônio Olivier e Sara Paixão. **Concepção de figurinos:** Henrique Celibi. **Iluminação:** Antônio Antunes e Jorge Washington Música. **"Garotada do Brasil":** Palhaço Chocolate. **Produção geral:** Chocolate Produções Artísticas e Teatro Boa Vista. **Elenco:** Ulisses Dornelas, Gabriela Melo, Gabriela Amarela, Tarcísio Vieira, Ítalo Lima, Beatriz Cavalcanti, Alessandra Santos, Arianne Gomes, Eddy Barbosa, Henrique Braz, Jares Santos e Jorge Kildery.

15 JAN | DOMINGO | 19h

TEATRO LUIZ MENDONÇA
(PARQUE DONA LINDU)

R\$ 20 | R\$ 10 | 1h20 | 10

BACNARÉ: 31 ANOS DE RESISTÊNCIA

BALÉ DE CULTURA NEGRA DO RECIFE (BACNARÉ) | RECIFE/PE

O Balé de Cultura Negra do Recife (Bacnaré) traz para o palco um espetáculo impactante com a essência da matriz africana cenicamente preservada, proporcionando ao público uma experiência sensorial única e inesquecível. A obra coreográfica, com trilha sonora ao vivo e cenas de quatro montagens anteriores, "Plural Brasil", "Sangue Africano", "Sons da África" e "Memórias", mostra um pouco das histórias de luta para manter a cultura negra e popular sempre viva na cabeça e no coração das pessoas.

Direção: Tiago Batista Ferreira **Coreografias:** Antônia Batista e Tiago Batista Ferreira. **Figurinos:** Antônia Batista. **Assistência de figurinos:** Gustavo Gomes, Heloneide da Silva, Jaqueline Pascoal e Júlio Roberto. **Confecção e adereços:** O elenco. **Produção:** Camila Moraes de Oliveira e Tiago Batista Ferreira. **Músicos:** Caio César da Silva, Carlos Alberto da Silva, José Rinaldo Alves e Márcio da Silva. **Bailarinos:** Alessandro Bernardino de Albuquerque, Alexsandro de Oliveira, Alzenita Alves, Camila Moraes de Oliveira, Elexsandro Lopes, Emille de Souza, Everton de Lima, Gláucia Conti, Gustavo Gomes, Heloneide da Silva, Janaína Ramos, Jaqueline Pascoal, José Rinaldo Alves, Juan Nascimento, Júlio Roberto, Kassandra Leite, Islene dos Santos, Leandro da Silva, Mickaella de Melo, Milena da Silva, Mirela da Silva, Raquel dos Santos, Sandro Pascoal, Reginaldo de Miranda, Thamières Bezerra, William da Costa e Rosendo Francisco. **Para sempre presente no coração de todos:** Ubiracy Ferreira.

foto: Fernando Azevedo



AO AMOR, ONDE O AMOR FOI DEMAIS – DALVA TORRES

PAÓ PRODUÇÃO & COMUNICAÇÃO | RECIFE/PE

Neste show, a cantora, compositora e instrumentista Dalva Torres canta um dos mais emblemáticos compositores do Brasil, o recifense Antônio Maria, e convida o intérprete Xico de Assis. Juntos, os dois desfilarão uma louvação/tributo a um “Brasileiro Profissão Esperança”, a um “Menino Grande” que enganosamente escreveu que ninguém o amava, que ninguém o queria... Mas ele amava a noite que, com largueza, correspondia a esse afeto.

Repertório: Dalva Torres e Gonzaga Leal. **Direção cênica, roteiro, cenografia e figurino (estilo):** Gonzaga Leal. **Direção musical, regência e arranjos:** Caca Barreto. **Criação de luz e operação:** Natalie Revêredo. **Vídeo:** Ítalo Lima. **Técnico de som:** Júnior Evangelista. **Roadie:** Josué Silva. **Produção geral:** Jorge Féo. **Músicos:** Maurício César (piano), Bozô Sete Cordas (violão), Alexandre Rodrigues (clarinete e sax), Caca Barreto (contrabaixo) e Tomás Melo (percussão). **Intérpretes:** Dalva Torres e Xico de Assis (participação especial).



15 JAN

DOMINGO

19h



TEATRO DE SANTA ISABEL



R\$ 40 | R\$ 20



1h20



PROGRAMAÇÃO 2017



foto: Paulo Higor Nunes

15 JAN | DOMINGO | 19h

TEATRO MARCO CAMAROTTI
(SESC SANTO AMARO)

R\$ 30 | R\$ 15 1H10 16

foto: Mylena Souza

A MULHER MONSTRO

S.E.M. CIA. DE TEATRO (SENTIMENTO,
ESTÉTICAS E MOVIMENTO) | RECIFE/PE

A peça trata a atualidade político-social do Brasil através da figura de uma burguesa perseguida pela própria visão intolerante da sociedade, sem saber lidar com a solidão e as relações num tempo de ódio e golpe vistos sem vergonha. Baseada no conto “Creme de Alface”, de Caio Fernando Abreu, escrito na ditadura militar e ainda tão atual, a montagem traz ainda uma colagem de opiniões da internet, ruas e posturas de figuras públicas para revelar esta mulher monstro fabricada pelas grandes cidades.

Dramaturgia, encenação, cenografia, figurino e atuação:

José Neto Barbosa *Iluminação:* Sérgio Gurgel Filho e José Neto Barbosa *Maquiagem:* Diógenes e José Neto Barbosa

Assistência de cenografia e palco: Anderson Oliveira

Sonoplastia e desenho de som: Ágata Marcomini, Diógenes, José Neto Barbosa e Mylena Sousa

 15 JAN | DOMINGO | 20h30
 TEATRO HERMILO BORBA FILHO
 R\$ 30 | R\$ 15  50min  16

A RÃ

CIA. ANIMATOS INVICTUS | OLINDA/PE

As paredes respiram, modificando-se, e abrem espaço para as cenas que vão surgindo neste espetáculo bastante sensorial. Dois guardiões guiam o público por esse labirinto vivo enquanto contam a história do conto “A Rã”, de Hermilo Borba Filho, e filosofam sobre o medo atra-vés de excertos de Goethe, Poe, Lorca e Shakespeare, entre outros autores.

Encenação: Luiz Manuel *Dramaturgia* (a partir das obras de Hermilo Borba Filho, Aristófanes, Edgar Allan Poe, Shakespeare, Goethe, Osman Lins e Federico García Lorca): Monalisa Rios e Luiz Manuel. *Direção musical:* Luiz Manuel e Alexandehn. *Direção de arte e Contrarregra:* Charles Eugênio. *Contrarregra:* Evandro de Mesquita. *Iluminação:* Natalie Revorêdo. *Guitarra* (composição de arranjos e gravação): Marcelo Ferreira. *Designer de som/operador de áudio:* Alexandehn. *Produção executiva:* Naruna Freitas. *Elenco:* Claudio Lira e Diego Lucena.

17 JAN | TERÇA | 20h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 | 1h20

ARSÊNICO – ROMERO FERRO

RABIXCO PRODUTORA | RECIFE/PE

O show integra a “Arsênico Tour” do cantor e compositor pernambucano Romero Ferro, que está divulgando pelo país seu primeiro disco batizado de “Arsênico”, gravado no Fábrica Estúdios, produzido pelo produtor carioca Diogo Strauzs e lançado em 2016. “Arsênico” é composto de 10 faixas inéditas e completamente autorais, que passeiam pelo soul, funk, rock, dance music e mais diversas outras experimentações. Romero, natural de Garanhuns (PE), começou a carreira em 2013 e já ganhou a capa do jornal carioca “O Globo” como um dos principais artistas responsáveis pela revitalização da música do Estado.



Direção: Maurício Spinelli e Romero Ferro. **Arranjos:** Amaro Freitas. **Figurino:** Carol Silveira. **Make:** Monique Caíre. **Luz:** Cleison Ramos. **Técnico de som:** Sérgio Botelho e Vinícius Aquino. **Roadie:** Mário Zappa. **Produção geral:** Maurício Spinelli. **Músicos:** Romero Ferro (voz), Amaro Freitas (teclados), Bruno Lopes (guitarra), Guilherme Eira (baixo), Paulinho Bustorff (percussão) e Pedrinho Ribeiro (bateria).

foto: Lana Pinho

MICROCLIMA

IARA CAMPOS | RECIFE/PE

A partir da dança, uma visão sobre estar numa cidade que parece o cenário de um filme distópico: ilhas de calor insuportáveis, trânsito caótico, a natureza que é menosprezada aumentando o mal-estar físico e mental, uma população vítima das políticas públicas e agente das suas próprias escolhas... Como disse René Char: "Movô-me numa paisagem onde revolução e amor fazem discursos desconcertantes".

📅	17 JAN	TERÇA	20h
📅	24 JAN	TERÇA	20h
📍	TEATRO ARRAIAL ARIANO SUASSUNA		
💰	R\$ 20 R\$ 10		🕒 45min 12

Concepção: Iara Campos e Sebastião Soares.
Direção: Sebastião Soares.
Música original: Júlio Moraes.
Figurino: Carlito Person.
Design de luz: Eron Villar.
Intérprete: Iara Campos.

foto: Danilo Galvão

📅	17 JAN	TERÇA	20h
📅	18 JAN	QUARTA	20h
📍	TEATRO HERMILO BORBA FILHO		
💰	R\$ 30 R\$ 15	🕒 50min	🎫 12

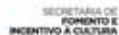
foto: Rosário Silva

HOMENAGEM A JOÃO VILLARET

COMUNA TEATRO DE PESQUISA | LISBOA/PORTUGAL

João Villaret foi, pelo seu talento, o seu rigor, a sua grande exigência e, sobretudo, pelo grande amor que tinha pela nossa língua, uma figura fundamental da cultura portuguesa do século XX, que soube, como muito poucos, dignificar a atividade do ator em Portugal e dar-lhe uma dimensão ímpar no panorama teatral português de então. Este espetáculo, com dois atores e um músico, pretende recriar algumas das principais peças que compõem a carreira deste ator e divulgador de poesia. É, também, um reencontro com aquilo que a revista à portuguesa teve de melhor na sua qualidade e ousadia, e que a tornou o gênero de teatro mais popular em Portugal durante mais de 80 anos consecutivos.

Concepção: Carlos Paulo. **Interpretação:** Carlos Paulo e Tânia Alves. **Músico:** Hugo Franco. **Direção técnica:** Hugo Franco. **Técnico de montagem:** João Monteiro. **Gabinete de produção Comuna:** Rosário Silva e Carlos Bernardo. **Produção executiva da itinerância:** Andrêzza Alves e Rosário Silva. **Produção local Recife:** Companhia Circo Godot de Teatro.



ESTE PROJETO FOI COFINANCIADO NO EDITAL CONEXÃO CULTURA BRASIL, INTERCÂMBIOS Nº 1/2014

18 JAN | QUARTA | 19h

TEATRO MARCO CAMAROTTI
(SESC SANTO AMARO)

R\$ 30 | R\$ 15 | 1h30 | L

OS SUPERFICIAIS

CIA. ETC. | RECIFE/PE

O irreverente espetáculo propõe um jogo ou uma brincadeira que aposta na tão recorrente exposição pessoal, na cópia compartilhada como original, na velocidade e volume da informação, na superficialidade do conteúdo, na interrupção das ações e na dificuldade de manter um só foco de atenção. Do balé de repertório, carnaval, ao programa de auditório, os superficiais vão misturando, interrompendo, passando por cima, juntando destroços e espalhando confetes em cima disso tudo que compõe nossas memórias.

Direção e trilha sonora: Marcelo Sena.
Cenografia: Cia. Etc. *Figurinos:* Marcondes Lima. *Costura de figurino:* Maria Lima.
Adereços: Álcio Lins. *Consultoria musical:* Caio Lima. *Vídeo-documentário:* Filipe Marcena. *Produção:* Hudson Wlamir
Elenco: Elis Costa, José W. Júnior, Marcelo Sena e Renata Vieira.

foto: Drailton Gomes

18 JAN | QUARTA | 20h
 TEATRO DE SANTA ISABEL
 R\$ 40 | R\$ 20 | 1h20 | L

PORCELANA – ALAÍDE COSTA E GONZAGA LEAL

PAÓ PRODUÇÃO & COMUNICAÇÃO | RECIFE/PE

Dois artistas unidos pela arte, pela amizade e pelo tempo num show que realizam há mais de dez anos, agora traduzido em CD. Entre a paixão e o poema, a carioca Alaíde Costa e o pernambucano Gonzaga Leal cantam não os seus ofícios, mas os seus vícios. Humano, sobre humano, por isso recorrem à poética de Capiba, Zé Miguel Wisnik, Caetano Veloso, Alceu Valença, Consuelo de Paula, Socorro Lira, João Cavalcanti, entre outros. Cantam por necessidade de se expressarem, de se dizerem, de nos dizer. O show também comemora os 80 anos de uma das mais importantes artistas



Foto: Geórgia Branco

Repertório e intérpretes: Alaíde Costa e Gonzaga Leal. **Direção cênica, roteiro, cenografia e figurino dos artistas e músicos (estilo):** Gonzaga Leal. **Assistente de direção cênica:** Ceronha Pontes. **Direção musical e regência:** Cláudio Moura. **Arranjos:** Maurício César, Adilson Bandeira e Marcos. **FM Criação de luz e operação:** Cleison Ramos. **Vídeo:** Ítalo Lima. **Técnico de som:** Júnior Evangelista. **Roadie:** Josué Silva. **Produção geral:** Jorge Féo. **Músicos:** Maurício Cesar (piano), Cláudio Moura (violão), Alexandre Rodrigues (clarinete e sax), Adilson Bandeira (clarinete), Aristide Rosa (viola nordestina), Fabiano Menezes (violoncelo), Júlio César Mendes (acordeon), Marcos FM (contrabaixo), Tomás Melo e George Rocha (percussão).



MARTELADA

PARÊA TEATRO E JANELA PROJETOS | RECIFE/PE

Um velho guardador de mistérios divide suas histórias, memórias, sonhos e devaneios com os que passam por sua casa. Entre a loucura e a sanidade, este homem é um velho Mateus de cavalo-marinho já afastado da brincadeira, mas que diante de um público retoma a energia do palhaço que foi para encenar e reencenar seu inferno peculiar. Inspirado num relato feito por Martelo – um dos mais antigos Mateus de cavalo-marinho de Pernambuco –, o monólogo se conecta com a sabedoria popular de muitas figuras que nos cruzam o caminho e apresenta uma história cheia de realismo fantástico.

Texto e interpretação: Cláudio Ferrário.

Direção: Déa Ferraz.

Trilha sonora original: Rafa Agra.

Iluminação: Rodrigo Oliveira.

Sonoplastia: Marcelo Sampaio.

Cenotécnico: Mário Almeida.

Produção executiva: Dida Maia e Fernanda Ferrário.

Foto: Nilton Pereira

19 JAN | QUINTA | 19h

TEATRO MARCO CAMAROTTI
(SESC SANTO AMARO)

R\$ 30 | R\$ 15 | 1h | 16

O MASCATE, A PÉ RAPADA E OS FORASTEIROS

CIA. DE ARTES CÊNICAS COM OBJETOS
| PAULISTA/PE

Divertido espetáculo que se utiliza da linguagem do teatro de objetos para contar uma versão histórica/fictícia sobre as cidades de Olinda e Recife. Na trama, as duas cidades são um casal (Olinda, a mulher, e Recife, o homem) que com a chegada de forasteiros exploradores (Portugal e Holanda) se vê corrompido por sentimentos de ganância e cobiça. Uma disputa de poder então se estabelece por longo período de tempo, causando desdobramentos cômicos e inusitados.

Texto e atuação: Diógenes D. Lima. **Supervisão artística:** Marcondes Lima e Jaime Santos. **Coreografias:** Jorge Kildery. **Adereços:** Triell Andrade e Bernardo Júnior. **Iluminação:** Játhyles Miranda. **Execução de iluminação:** Rodrigo Oliveira. **Execução de sonoplastia:** Júnior Melo. **Cenotécnico:** Gustavo Oliveira. **Gerente de produção:** Luciana Barbosa.

foto: Toni Rodrigues

📅 19 JAN | QUINTA | 20h
📍 TEATRO APOLO
💰 R\$ 30 | R\$ 15 | ⌚ 1h30 | 12

SHEYLA COSTA NA PELE DE ELIS E MAIS

ASSOCIAÇÃO SATÉLITE | OLINDA/PE

A compositora, intérprete e multiinstrumentista Sheyla Costa, após duas décadas morando na França, apresenta um show relembrando momentos da “Pimentinha” Elis Regina e outras releituras irreverentes de grandes clássicos da música brasileira e francesa, indo do frevo a Chico Science, passando por Edith Piaf. Revela, assim, o encontro de suas culturas musicais. O público também poderá apreciar seu trabalho autoral, com influências múltiplas de todo um percurso artístico e pessoal construído ao longo de 33 anos de carreira, onde a expressividade e força feminina e masculina coexistem harmonicamente.

Músicos: Sheyla Costa (voz e violão), Rodrigo Souza (guitarra elétrica), Ryvson Lacerda (teclado), Filipe de Lima (baixo) e Diego Silva Barros (bateria). **Participação especial:** Mahatma (acordeon), André Cruz (guitarra) e Ibrahin Genuíno (trombone).

	19 JAN	QUINTA	20h
	20 JAN	SEXTA	20h
	21 JAN	SÁBADO	20h
	ESPAÇO O POSTE		
	R\$ 30	R\$ 15	 1h 

HISTÓRIAS BORDADAS EM MIM

AGRINEZ MELO | RECIFE/PE

Um baú, uma borboleta e uma conversa... É assim que se inicia este espetáculo que é um convite para um chá com tareco e um aninhar de histórias. A personagem é por acaso a própria atriz e, sentada em um baú, conta histórias que viveu em sua vida, bebe da fonte de uma pesquisa no griot, que oralmente inclui o público nas histórias. Uma pausa para um chá, uma música e um mergulho nas histórias de alegrias, amor, dor, morte, vida e saudade...

Atuação, produção, dramaturgia, figurino, cenografia e direção: Agrinez Melo. **Assessoria em dramaturgia:** Ana Paula Sá. **Assessoria em direção:** Naná Sodré, Quiercles Santana e Samuel Santos. **Concepção musical:** Cacau Nóbrega e Talles Ribeiro. **Sonoplastia:** Talles Ribeiro. **Assessoria em toadas:** Maria Helena Sampaio (YaKekêrê do Terreiro Ilê Oba Aganju Okoloyá). **Maquiagem:** Vinícius Vieira. **Aderecista:** Álcio Lins. **Cenotécnico:** Felipe Lopes. **Execução figurino:** Agrinez Melo e Vilma Uchôa. **Assistente de produção:** Nayara Oliveira.

foto: Rubens Henrique

20 JAN | SEXTA | 20h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 | 1h05 | 12



DO DESASSOSSEGO

COMUNA TEATRO DE PESQUISA | LISBOA/PORTUGAL

Baseado no "Livro do Desassossego", de Bernardo Soares e Fernando Pessoa, este monólogo é interpretado por um ator (Carlos Paulo) e um músico (Hugo Franco). O próprio Fernando Pessoa será o músico, sem palavras, mas recorrendo aos mais variados instrumentos preencherá silêncios, anunciará as mudanças, marcará os ritmos — maestro por excelência — dos seus heterônimos. O ator representa seis personagens que compõem o caleidoscópio de vivências da obra literária: o Escriturário, a Criança, o Mendigo, o Palestrante, Homem/Mulher e Revoltado, numa reflexão sobre um século que teve em Fernando Pessoa um dos seus maiores expoentes, pela clareza, inteligência e a frieza com que soube interrogar e interrogar-nos.

Autoria: Bernardo Soares e Fernando Pessoa. **Adaptação:** Carlos Paulo. **Versão cênica e encenação:** João Mota. **Operação de luz e som:** Paulo Graça. **Técnico de montagem:** João Monteiro. **Gabinete de produção Comuna:** Rosário Silva e Carlos Bernardo. **Produção executiva da itinerância:** Andrêzza Alves e Rosário Silva. **Produção local Recife:** Companhia Circo Godot de Teatro. **Trilha sonora e músico:** Hugo Franco. **Figurinos e interpretação:** Carlos Paulo. **Personagem muda:** Miguel Sermão e João Monteiro.





23º Janeiro de 2023 espetáculos	TEATRO DE SANTA ISABEL 81 3355.3322	TEATRO APOLO 3355.3320	TEATRO HERMILO BORBA FILHO 3355.3321	TEATRO MARCO CAMAROTTI 3216.1728	TEATRO LUIZ MENDONÇA 3355.9821	TEATRO ARRAIAL ARIANO SUASSUNA 3184.3057
12 JAN QUINTA	Olha Pro Céu, Meu Amor 20h					
13 JAN SEXTA	Meu Forró - Homenagem a Acidoly Neto 20h		Tijolos de Esquecimento 20h	O Churrasco (PT) 19h	Cabaré da Humanidade (RJ) 20h	
14 JAN SÁBADO	Mistura Fina - Elyanna Caldas, Spok e Claudionor Germano 20h	Bão Preto (PT) 16h30		O Churrasco (PT) 18h	Cabaré da Humanidade (RJ) 20h	Terror e Miséria no Terceiro Reich - O Delator 18h
15 JAN DOMINGO	Ao Amor, Onde O Amor Foi Demais - Dalva Torres 19h	Bão Preto (PT) 16h30	A Rã 20h30	A Mulher Monstro 19h	Bacará: 31 Anos de Resistência 19h	Terror e Miséria no Terceiro Reich - O Delator 18h
16 JAN SEGUNDA						Medéia - O Evangelho (Leitura) 20h
17 JAN TERÇA	Arsénico - Romero Ferro 20h		Homenagem a João Villaret (PT) 20h			Microclima 20h
18 JAN QUARTA	Porcelana - Alaide Costa e Gonzaga Leal 20h		Homenagem a João Villaret (PT) 20h	Os Superficiais 19h		Martelada 20h
19 JAN QUINTA		Sheyla Costa na Pele de Elis e Mais 20h		O Mascate, a Pé Rapada e Os Forasteiros 19h		
20 JAN SEXTA	Do Desassossego (PT) 20h		Segunda Pele 20h		Estesia 20h30	Pa(í)deia - Pedagogia da Libertação 20h

ESPAÇO O POSTE 9 9649.5713 / 9 6484.5421	ESPAÇO EXPERIMENTAL 3224.1482	ESPAÇO CÊNICAS 9 9609.3838	TEATRO BARRETO JUNIOR 3355.6398	TEATRO BOA VISTA (COLÉGIO SALESIANO) 2129.5961	TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL BESC CARUARU 3721.3967
				Brinquedos & Brincadeiras 10h	
					Cabaré da Humanidade (RJ) 20h
Histórias Bordadas em Mim 20h					
Histórias Bordadas em Mim 20h					O Churrasco (PT) 20h

**TEATRO DE
SANTA ISABEL**
81 3355.3322

**TEATRO
APOLO**
3355.3320

**TEATRO
HERMILO
BORBA FILHO**
3355.3321

**TEATRO
MARCO
CAMAROTTI**
3216.1728

**TEATRO
LUIZ
MENDONÇA**
3355.9821

**TEATRO
ARRAIAL
ARIANO
SUASSUNA**
3184.3057

21 JAN
SÁBADO

Para Núbila,
Com Amor,
Cristina
20h

OE (SP)
18h

Amor, Segundo
as Mulheres de
Xangô
20h

O Príncipe Feliz,
Oscar Wilde
(PT)
11h e 16h30

Terror e Miséria
no Terceiro Reich
- O Delator
18h

22 JAN
DOMINGO

Memória em
Cena - Balé
Popular do
Recife 40 Anos
19h

OE (SP)
20h

Amor, Segundo
as Mulheres de
Xangô
20h

DORalice
16h30

Picadeiro
Pernambuco - A
Tradição Milenar
16h30

Terror e Miséria
no Terceiro Reich
- O Delator
18h

23 JAN
SEGUNDA

Três Tristes
Gregas...
(Leitura)
20h

24 JAN
TERÇA

Sons da Latada
20h

Puro Lixo
20h

Microclima
20h

25 JAN
QUARTA

Margareth
Menezes em
Mestres do Mundo
20h30

Zumba
21h

Alguém Pra Fugir
Comigo
19h

Dúvido
20h

Martelada
20h

26 JAN
QUINTA

Angu de
Canções
20h

Severinos,
Virgulinos e
Vitalinos
20h

Enchente
20h

Alguém Pra
Fugir Comigo
19h

27 JAN
SEXTA

Zé da Flauta e Ave
Sangria - Noite da
Psicodália
Nordestina
21h

H(eu)stória - O
Tempo em Transe
20h

28 JAN
SÁBADO

O Avesso do
Claustro (SP)
20h

Ossos
18h

Stereo Franz
(SP)
20h

Vento Forte Para
Água e Sabão
16h30

Terror e Miséria
no Terceiro Reich
- O Delator
18h

29 JAN
DOMINGO

O Avesso do
Claustro (SP)
18h

Viva La Vida
20h

Stereo Franz
(SP)
18h

Olhos de Café
Quente
17h e 19h

Chico e Flor Contra
Os Monstros na Ilha
do Fogo
16h30

Terror e Miséria
no Terceiro Reich
- O Delator
18h




ESPAÇO O POSTE	ESPAÇO EXPERIMENTAL 3224.1482	ESPAÇO CÊNICAS 9 9609.3838	TEATRO BARRETO JUNIOR 3355.6398	TEATRO BOA VISTA (COLÉGIO SALESIANO) 2129.5961	TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL SESC CARUARU 3721.3967
Histórias Bordadas em Mim 20h					Saudoslar... A Noite Insone de Um Palhaço... 20h
A Partida 18h				Brinquedos & Brincadeiras 10h	
			A Galvota 20h		
			A Galvota 20h		
	Grito 20h		A Galvota 20h		Angelicus Prostitutus 20h
	Grito 20h	Baba Yaga 20h			Olha Pro Céu, Meu Amor 20h
	Grito 19h	Baba Yaga 18h		Brinquedos & Brincadeiras 10h	

SEGUNDA PELE

COLETIVO LUGAR COMUM | RECIFE/PE

Quantas peles habitam nosso corpo? Pêlo, casca, casa, cidade, olhar, pudor, prazer, cortes, avessos, toques, sorrisos, sons, leite, vento, chuva, memórias. Este espetáculo leva para a cena corpos em troca de peles, em transformação, em desnudamentos, movimentando entendimentos sobre a diversidade de corpos, pelas infinitas possibilidades do ser, e por tudo que ainda precisa ser discutido sobre padrões vigentes em nossa sociedade.

Concepção: Liana Gesteira, Maria Agrelli, Maria Clara Camarotti, Renata Muniz e Sílvia Góes. **Preparação corporal:** Sílvia Góes. **Concepção e criação de figurino:** Juliana Beltrão, Maria Agrelli e Maria Ribeiro. **Execução de figurino:** Xuxu e Fátima Magalhães. **Colaboração na execução de figurino:** Ilka Muniz e Maria Lima. **Trilha sonora original:** Rua (Caio Lima e Hugo Medeiros) + convidados (Cyro Moraes e Paulo Arruda) + letra de Sílvia Góes. **Criação e operação de iluminação:** Luciana Raposo. **Assistente de iluminação/cenotécnico:** Suedeis Leal (Pípi). **Execução de cenário/estrutura:** Gustavo Araújo e Marcos Antônio. **Produção geral:** Vi Laraia **Vídeo:** Ju Brainer e Tuca Soares. **Intérpretes-criadoras:** Liana Gesteira, Maria Agrelli, Maria Clara Camarotti e Renata Muniz.

 20 JAN | SEXTA | 20h
 TEATRO HERMILO BORBA FILHO
 R\$ 40 | R\$ 20  1h  18



📅 20 JAN | SEXTA | 20h
📍 TEATRO ARRAIAL ARIANO
SUASSUNA
💰 R\$ 30 | R\$ 15 | 🕒 1h30 | 14

pa(IDEIA) – PEDAGOGIA DA LIBERTAÇÃO

COLETIVO GRÃO COMUM E GOTA SERENA | RECIFE/PE

Este segundo espetáculo da “Trilogia Vermelha” narra a prisão do professor Paulo Freire em 1964, o Brasil de hoje e as contradições da educação como temas centrais da obra. A encenação propõe um diálogo – sempre a partir da reflexão social – que não deixa ninguém à margem da vida nacional. Política, dialética e amor servem de estímulo para atingir a libertação através das idéias, e o espectador vai sendo permanentemente colocado a ocupar/desocupar, agir/reagir a cada novo avanço da História.

Pesquisa, roteiro, encenação e iluminação: Júnior Aguiar. **Música original:** Juliano Muta, Leonardo Vila Nova e Tiago West, com participações de Glauco César II, Aline Borba, Otiba, Geraldo Maia, Paulo Marcondes, Rodrigo Samico, Publius, Hugo Linns e Amarelo. **Operação de áudio e luz:** Roger Bravo. **Terapeuta corporal:** Mônica Maria. **Maquiadora:** Luana Barbosa. **Vídeo:** Ricardo Maciel. **Produção executiva:** Andrêzza Alves. **Idealização e produção geral:** Coletivo Grão Comum e Gota Serena. **Elenco:** Daniel Barros e Júnior Aguiar.

20 JAN | SEXTA | 20h30

TEATRO LUIZ MENDONÇA

R\$ 40 | R\$ 20 | 50min



foto: Tiago Gallen

ESTESIA

CARLOS FILHO & PACHKA | RECIFE/PE

O encontro do duo PACHKA, formado pelos músicos Miguel Mendes e Tomás Brandão, com o vocalista e compositor da Bandavoo, Carlos Filho, e o iluminador cênico Cleison Ramos. Este projeto, cujo embrião surgiu em dezembro de 2015, propõe um diálogo entre gerações musicais. O público vê, ouve e sente a música em formato de batidas eletrônicas, memórias, afetividades, canções, melodias, ritmos e movimento. Mais do que uma simples reunião de grandes instrumentistas, o espetáculo constrói uma narrativa pautada numa grande força musical, de impactante poder cênico.

Músicos: Miguel Mendes (baixo, piano e sintetizadores), Tomás Brandão (guitarra e sintetizadores) e Carlos Filho (vocal).

Iluminação: Cleison Ramos.

📅	21 JAN	SÁBADO	11h
📅	21 JAN	SÁBADO	16h30
📍	TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)		
💰	R\$ 20 R\$ 10	🕒 40min	03

O PRÍNCIPE FELIZ, OSCAR WILDE

PAULO LAGE | LISBOA/PORTUGAL

Com foco nas crianças, a obra trata da impossibilidade do amor. No enredo, uma andorinha, durante a migração para o Egito, encontra uma estátua e resolve se instalar ali mesmo debaixo dela. Noite após noite, a nossa andorinha aceita ser a mensageira de um príncipe que, embora seja conhecido como “O príncipe feliz”, não para de chorar e viver numa tristeza profunda. Esta amizade transformada num amor impossível mostrará às duas personagens e aos espectadores o quão belo é ser generoso.

Texto: Oscar Wilde. **Adaptação:** Cátia Terrina e Cheila Lima. **Encenação:** Paulo Lage. **Cenografia:** Carlos Nunes. **Figurinos:** Piedade Costa Pinto. **Iluminação:** Antônio Gomes. **Interpretação:** Mônica Lage Cunha e Paulo Lage.

fundação GDA



foto: Leandro Fernandes

OE

EDUARDO OKAMOTO | CAMPINAS/SP

Trabalho solo com dramaturgia inspirada na obra do escritor japonês Kenzaburo Oe, especialmente no livro "Jovens de Um Novo Tempo, Desperta!". O espetáculo, porém, não dramatiza a ficção do autor nipônico. Encontra nela impulso para a abertura de imaginários. Na história, ao reconhecer a possibilidade iminente da morte, um homem escreve para o seu filho primogênito, que possui severa deficiência intelectual, um livro contendo a definição de todas as coisas existentes no mundo. Neste projeto urgente e impossível, um legado e um sonho: no dia da sua morte, toda a sua experiência acumulada em si fluiria para o espírito inocente do garoto.

21 JAN | SÁBADO | 18h

22 JAN | DOMINGO | 20h

TEATRO APOLO

R\$ 20 | R\$ 10 | 1h10* 12

foto: Fernando Stankus

Encenação, iluminação, figurino e cenografia: Márcio Aurélio. **Dramaturgia:** Cássio Pires, inspirado na obra de Kenzaburo Oe. **Assistência de direção:** Lígia Pereira. **Assistência de iluminação:** Silvine Ticher. **Orientação corporal:** Ciça Ohno. **Assistente de figurino e cenário:** Maurício Schneider. **Orientação pedagógica do projeto:** Suzi Frankl Sperber. **Coordenação técnica:** Silvio Fávoro. **Assistência de produção:** Mariella Siqueira. **Direção de produção:** Daniele Sampaio e SIM! Cultura. **Atuação:** Eduardo Okamoto. *Com debate ao final da primeira sessão, abordando o processo criativo do espetáculo, da obra de Kenzaburo Oe e, sobretudo, das relações arte/sociedade.

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO COM O PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ/2015

21 JAN | SÁBADO | 20h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 | 1h10 | L

PARA NÚBIA, COM AMOR, CRISTINA – CRISTINA AMARAL

BECK PRODUÇÕES | OLINDA/PE

O ano de 2017 marca os 10 anos da morte de uma das cantoras mais importantes da música romântica: a potiguar Núbia Lafayette. A diva, que se estivesse viva faria 80 anos também em 2017, tem um dos repertórios mais derramados da MPB, no qual se destacam pérolas como “Devolvi” e “Casa e Comida”. Para celebrá-la como um dos maiores nomes da nossa música, a cantora Cristina Amaral preparou este show que inclui canções imortalizadas pela artista e realça a forte ligação que ela tinha com o Recife, cidade onde realizou seu último show, dentro da programação do Festival da Seresta.

Roteiro e direção: Cleodon Coelho. **Produção musical:** Elvis Pires. **Produção artística:** Saulo Gouveia. **Iluminação:** Rai. **Figurino:** Cassiano Silva.
Participação especial: Lilli Rocha e José Barbosa.
Músicos: Júnior Cabeleira, Márcio Fênix e Elvis Pires. **Intérprete:** Cristina Amaral.



foto: Cleodon Coelho

📅	21 JAN	SÁBADO	20h
📅	22 JAN	DOMINGO	18h
📍	TEATRO HERMILO BORBA FILHO		
💰	R\$ 20 R\$ 10	🕒 53min	L



foto: André Nery

AMOR, SEGUNDO AS MULHERES DE XANGÔ

ESTREIA

GRUPO GRIAL | RECIFE/PE

Em comemoração aos 20 anos de história do Grupo Grial e partindo de um estudo chamado “Um Corpo Que Conta”, desdobramentos de uma caligrafia corporal com cerne nas tradições populares, esta peça coreográfica mergulha nas mitologias que habitam os rituais de herança africana, mais especificamente naquelas sobre o amor de Iansã, Oxum e Obá por Xangô, poesia afro-brasileira. Sem ser um espetáculo de demonstração ritualística, guarda elementos vindos diretamente dos seus lugares de origem, porque possuem uma inerente contemporaneidade.

Intérprete-criadora: Maria Paula Costa Rêgo. **Direção:** Eric Valença.
Trilha sonora: Tarcísio Resende. **Figurino:** Gustavo Silvestre

FLACULTURA

PE

SECRETARIA DE CULTURA



Pernambuco

📅	22 JAN	DOMINGO	16h30
📍	TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)		
💰	R\$ 20 R\$ 10	🕒 50min	6



Dramaturgia e encenação: Alexsandro Silva. **Direção de arte:** Marcondes Lima. **Designer de luz:** Beto Trindade. **Direção musical:** Mateus Marques. **Direção de movimento:** Arnaldo Rodrigues. **Adereços:** André Ramos. **Sonoplasta:** Davison Wesckley. **Apoio técnico:** Jerlâne Silva. **Operação de luz:** Beto Trindade e Cindy Fragoso. **Produção executiva:** Arnaldo Rodrigues e Alexsandro Silva. **Elenco:** Arnaldo Rodrigues e Paula de Tássia.

foto: André Ramos

22 JAN | DOMINGO | 16h30

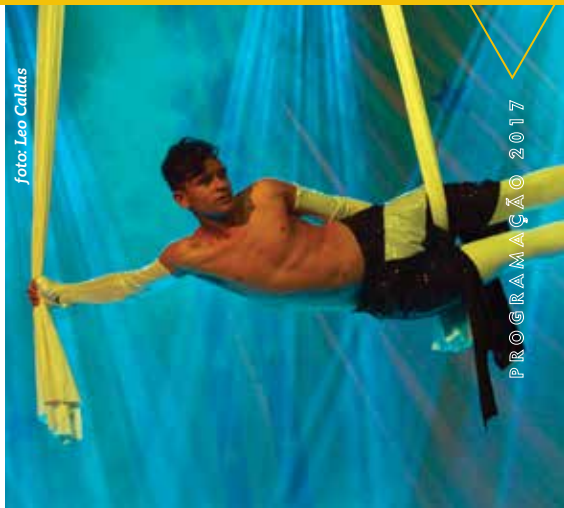
TEATRO LUIZ MENDONÇA
(PARQUE DONA LINDU)

R\$ 20 | R\$ 10 | 1h | L

PICADEIRO PERNAMBUCO – A TRADIÇÃO MILENAR

CENTRO SÓCIO-CULTURAL DE PROMOÇÃO
À CIDADANIA – CARCARÁ | CABO DE SANTO
AGOSTINHO/PE

O espetáculo traz à cena diversos números circenses sob a melodia de uma banda especialmente formada para tal, reunindo artistas itinerantes, que nasceram e foram criados sob a lona, e jovens artistas de trupes circenses que escolheram o circo como vida e arte. Números de equilíbrio, força, palhaçaria, pirofagia, contorção, música e ilusionismo promovem suspense, entretenimento e encantamento em crianças e adultos de todas as idades.



Roteiro e encenação: Williams Sant'Anna. **Produção executiva:** Jonas Alcântara e Tiago Marques. **Direção musical:** Fábio Andrade. **Direção de técnica Circense:** Danilo Vidal e Jaqueson Santana. **Iluminação:** Thiago Santos. **Músicos:** Fábio Andrade, Jorge Guerra, Alan Ameson e Marcos Monte. **Elenco:** Daniel Velasques, Danilo Vidal, Ivo Amaral, Jaqueline Trindade, Jaqueson Santana, Jonas Alcântara, Mister Braynner, Teresa Cristina, Tiago Marques e Williams Sant'Anna.

DORALICE

CIA. 2 EM CENA DE TEATRO. CIRCO E DANÇA | RECIFE/PE



Brincadeira de casinha e comidinha com Cidinha, a boneca preferida de Alice. A menina também brinca com um amiguinho de pique esconde, pega-pega, amarelinha. Alice e as histórias do Pai e os cuidados da Mainha. Tudo é brincadeira na vida da menina, até que um dia uma mão malvada invade a casinha de Cidinha e tudo muda na vida de Alice. O espetáculo não usa palavras para contar esta história...

22 JAN | DOMINGO | 19h

TEATRO DE SANTA ISABEL

R\$ 40 | R\$ 20 1h30 L



foto: Djair Freire

MEMÓRIA EM CENA – BALÉ POPULAR DO RECIFE 40 ANOS

BALÉ POPULAR DO RECIFE | RECIFE/PE

Dividida em 2 atos, uma noite para homenagear e vivenciar a história desta que é uma das mais importantes companhias de dança de Pernambuco e do Brasil. Pioneiro na criação de uma linguagem e uma metodologia de ensino, a partir das manifestações da cultura popular nordestina, o Balé Popular do Recife formou gerações inteiras de bailarinos e coreógrafos que continuam a perpetuar tanto dançar. No 1º ato desta celebração, as produtoras Carla Navarro e Christianne Galdino vão lançar o acervo online e um vídeo documentário da equipe, frutos de pesquisa contemplada no Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2014. No 2º ato, o elenco atual do Balé Popular do Recife entra em cena com um compacto do seu emblemático espetáculo “Nordeste, a Dança do Brasil”, retrato dançado dos feitos encantadores desses guerreiros da dança brasileira.

Projeto Balé Popular do Recife 40 Anos – Estruturação de Acervo e Pesquisa Documental Interativa Coordenadoras da Pesquisa: Carla Navarro e Christianne Galdino. **Pesquisadores:** Pedro Pernambuco e Carmen Queiroz.

“Nordeste, a Dança do Brasil” – Direção cênica e coreografia: André Madureira. **Assistente de direção:** Angélica Madureira.

Direção geral: Ângela Fischer. **Direção técnica e concepção de iluminação:** Marconi Stylebrasil. **Trilha sonora:** Antúlio Madureira e Antônio Madureira. **Figurinos:** Lourdes Madureira e Ângela Fischer. **Cenário:** Walmir Chagas. **Operação de luz:** José Caetano. **Elenco:** Angélica Madureira, Andreina Kelly, Cinthya Santos, Marcella Filgueira, Simone Santos, Tita Pereira, Rejane Quitéria, Renata Vieira, Márcio Nascimento, Guilherme Torre, Jefferson Arruda, Marconi Stylebrasil e Júlio Silva.

22 JAN | DOMINGO | 18h
 ESPAÇO O POSTE
 R\$ 30 | R\$ 15 | 1h | 16

A PARTIDA

CLÁUDIA SOARES | RECIFE/PE



Baseado no conto “Cícera Condóia”, de Ronaldo Correia de Brito, o espetáculo revela a relação de D. Raimunda e sua filha Ciça, numa vila inóspita onde quase todos partiram fugindo da seca que permeava não só a região, mas também qualquer relação estabelecida. Acompanhando a partida das pessoas e reforçando suas memórias, D. Raimunda, entre delírios, certezas e tresvarios, conta suas lembranças de um passado verde, farto e com passagens que deixaram marcas e abandono. Fé e esperança eram o que fortalecia seu apego ao lugar que nasceu, onde viveu alegrias e tristezas e pôde entender que tudo tem seu tempo e que nas escolhas feitas sempre haverá consequências.

Texto, adaptação, maquiagem e atuação: Cláudia Soares. **Direção e iluminação:** Naná Sodré. **Figurino:** Agrinez Melo. **Cenografia:** Samuel Santos. **Produção executiva:** Cláudia Soares e Naná Sodré (O Poste Soluções Luminosas).

SONS DA LATADA – JOSILDO SÁ

SAMBA DE LATADA PRODUÇÕES | RECIFE/PE

A carreira de sucesso que Josildo Sá vem trilhando é a certeza de que a mistura do aboio, baião, forró, blues e samba de latada tem dado certo. Para brindar quinze anos de trajetória artística, ele conta a sua história musical, influências e realizações através do seu novo trabalho, o DVD “Sons da Latada”, que traz a inquietude criativa, sua mente aberta aos ritmos, mas sem nunca tirar os pés do sertão e deixar de cantar sua gente, o seu povo, as belezas e dificuldades do homem sertanejo. O show mostra a versatilidade da música e artistas pernambucanos, com seus ritmos, misturas e novas interpretações.

Direção e produção musical: Herbert Lucena. **Produção executiva:** Luciane Ferraz e Rita Chaves. **Assistentes de produção:** Gabriel Oliveira e Cláudia Macena. **Coordenação:** Josildo Sá/Samba de Latada. **Produções** **Coordenador técnico e iluminação:** Antônio Antunes. **Cenário:** Leopoldo Nóbrega. **Figurino:** Período Fértil e Jailson Marcos. **Técnico de som:** Fumato Snaidefight. **Músicos:** Josildo Sá (voz), Lu Miliano (acordeon e vocal), Adilson Bandeira (clarinete e sax), Pablo Ferraz (zabumba, congas, surdo, ilú e vocal), Nino Silva (congas, prato, caixa, pandeiro, tonel, caxixi, alfaia, chocalhos), Daniel Coimbra (cavaquinho e vocal), Danillo Silva (contrabaixo), Karine Vieira (bateria) e Andreza Karla (backing vocal e pandeiro).

24 JAN | TERÇA | 20h
TEATRO DE SANTA ISABEL
R\$ 40 | R\$ 20 | 1h30 | 12



foto: Normando Siqueira



24 JAN

TERÇA

20h



TEATRO HERMILO BORBA FILHO



R\$ 40 | R\$ 20



1h15



16

PURO LIXO, O ESPETÁCULO MAIS VIBRANTE DA CIDADE

STELLA MARIS SALDANHA | RECIFE/PE

Seis artistas em cena, seis anjos do teatro: um azul, outro violeta, verde, amarelo, laranja e vermelho. Anjos de todos os sexos, de todos os gêneros. Anjos camaleônicos, trocando cores e dores a cada número de um surpreendente cabaret vivencialesco. Numa encenação de Antonio Cadengue e com dramaturgia de Luís Augusto Reis, o espetáculo encerra o projeto “Transgressão em Três Atos”, de Stella Maris Saldanha, propondo uma alegre reflexão sobre o legado do Grupo de Teatro Vivencial, que modificou a cena teatral pernambucana a partir dos anos 1970.

Texto: Luís Augusto Reis. **Consultoria:** João Silvério Trevisan
Encenação: Antonio Cadengue. **Dramaturgismo, assistência de direção e operação de som:** Igor de Almeida Silva. **Figurinos, adereços e maquiagem:** Manuel Car-los de Araújo. **Cenografia:** Otto Neuenchwander. **Trilha sonora original e gravação:** Eli-Eri Moura. **Música ao vivo (acordeão):** Samuel Lira. **Vozes em off:** Valdir Oliveira, Cássio Uchôa e José Mário Austregésilo. **Iluminação:** Luciana Raposo (Coletivo Lugar Comum). **Coreografias, direção de movimentos e preparação corporal:** Paulo Henrique Ferreira. **Preparação vocal:** Leila Freitas. **Operação de luz:** Luciana Raposo e Sueides Leal. **Assistência de produção executiva:** Antonio Cadengue, Manuel Carlos de Araújo. **Produção executiva:** Clara Angélica e Jô Conceição. **Produção geral:** Stella Maris Saldanha. **Elenco:** Eduardo Filho, Gil Paz, Marinho Falcão, Paulo Castelo Branco, Samuel Lira e Stella Maris Saldanha.

foto: Ana Araújo

JANEIRO! DE GRANDES ESPETÁCULOS

53

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DE PERNAMBUCO

ESTREIA

ALGUÉM PRA FUGIR COMIGO

RESTA 1 COLETIVO DE TEATRO | RECIFE/PE

Um espetáculo de viés político que coloca no palco assuntos em pauta na ordem do dia. É desenvolvido em fragmentos, numa narrativa aberta, não-linear, inspirada em diversas matrizes: textos políticos, líricos, filosóficos, relatos de fatos verídicos e imaginários, ocorridos recentemente, ou há décadas, no Brasil de hoje e na Europa do Séc. XIX. A questão é colocar em evidência a crise ética, social e humana presente desde sempre na história humana. É um espetáculo sobre urgências.

Textos: vários fragmentos de histórias justapostas e intercambiáveis. **Encenação:** Analice Croccia e Quiercles Santana
Assistência dramaturgica: Ana Paula Sá. **Desenho de luz:** Elias Mouret. **Direção musical:** Katarina Menezes e Kleber Santana.
Desenho de som: Kleber Santana. **Preparação de corpo e movimento:** Patrícia Costa. **Cenotécnico:** Flávio Freitas. **Direção artística e produção:** Resta 1 Coletivo de Teatro. **Elenco:** Analice Croccia, Ane Lima, Caique Ferraz, Ludmila Pessoa, Luís Bríngel, Nataly Sousa, Pollyanna Cabral e Williams Rosendo.

	25 JAN	QUARTA	19h
	26 JAN	QUINTA	19h
	TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)		
	R\$ 30 R\$ 15		1h30 

Foto: Maria Vilar

📅	25 JAN	QUARTA	20h
📍	TEATRO LUIZ MENDONÇA (PARQUE DONA LINDU)		
💰	R\$ 30 R\$ 15	🕒 1h	📏 L

DÚVIDO

COMPANHIA SOPRO-DE-ZÉFIRO/CECÍLIA BRENNAND | JABOATÃO DOS GUARARAPES/PE

Este trabalho coreográfico em dança contemporânea explora a intuição e o mistério do universo impalpável, abstrato e transcendente, no qual, além da alma, há o vazio de não saber o que nos espera após o fim. A obra aguçá questionamentos sobre a vida além da vida e provoca reflexões sobre um começar de novo onde o reencontro torna-se possível.

Direção geral: Cecília Brennand. **Concepção, coreografia e direção artística:** Ana Emília Freire. **Assistente de direção:** Carla Machado. **Plano e operação de luz:** Cleison Ramos. **Coordenação de produção:** Deborah Priston Carruthers. **Produção executiva:** Vânia Oliveira. **Elenco:** Alyne Firmo, Carlos Canto, Julyanne Rocha, Karla Cavalcanti, Lidy Bergman, Luzii Santos, Madson Erick, Rodolpho Silva, Rodrigo Gomes, Silas Samarky, Thiago Barbosa, Natália Jonas, Gabriel Ramos, Amanda França, Jonas Alves e Laís Roselli.

foto: Fernando Azevedo



📅 25 JAN | QUARTA | 20h30
 📍 TEATRO DE SANTA ISABEL
 💰 R\$ 80 | R\$ 40 ⌚ 1h10 📺 L

MARGARETH MENEZES EM MESTRES DO MUNDO

SOMMIX MÚSICA ARTES PRODUÇÕES E MARGOT
PRODUÇÕES | RECIFE/PE

O show busca valorizar a obra de três compositores nordestinos que utilizaram o mesmo instrumento, a sanfona, ainda que com estilos diferentes, mas cheios de riquezas rítmicas e poéticas: Sivuca, Dominguinhos e Luiz Gonzaga. Para acompanhar a cantora Margareth Menezes neste mergulho musical afetivo, o sanfoneiro Beto Hortis com sua versatilidade no instrumento de 120 baixos e uma trupe de excelentes outros instrumentistas. A ideia é transformar o palco em um grande arraial sob a luz do sertão, do amanhecer ao anoitecer, no encantamento do pôr-do-sol até as estrelas da noite, pois os Mestres do Mundo estão lá.

Criação do projeto e produção executiva: Margot Rodrigues. **Direção musical e arranjos:** Beto Hortis. **Direção artística:** Maria Paula Costa Régio. **Direção de arte:** Carol Silveira. **Textos:** Bráulio Tavares. **Plano de luz e operação:** Cleyson Belo **Som:** André Coroa. **Câmera:** João Vicente **Produção:** Salviano Medeiros e Gilvan Fernandes. **Músicos:** Margareth Menezes (vocal), Beto Hortis (sanfona), Aglaia Costa (rabeca, violino e percussão), Gleidson Zabumbeiro (zabumba), Tiago Filho (viola de 7 cordas e guitarra), Mongol (contrabaixo), Jerimum de Olinda (percussão e efeitos) e Allyson Aguiar (bateria).

Foto: Estúdio Gato Louco



25 JAN | QUARTA | 21h
 TEATRO HERMILO BORBA FILHO
 R\$ 30 | R\$ 15 | 1h30 | 14

ZUMBA – A GLORIOSA VIDA E O TRISTE FIM DE ZUMBA-SEM-DENTE

CENTRO DE PESQUISA TEATRAL DO RECIFE E
ARTISTAS INDEPENDENTES | RECIFE/PE

A partir do conto “O Traidor”, de Hermilo Borba Filho, o espetáculo narra a história de Zumba, um sapateiro bolchevista candidato a prefeito, preso, torturado e morto pelas forças oligárquicas e autoritárias na cidade de Palmares. A narrativa é conduzida pela viúva em depoimento à Comissão da Verdade que investiga crimes contra os Direitos Humanos. Ao final, depois da morte do nosso protagonista, entre tantas versões, a plateia se confronta com desencontradas informações. A montagem aposta na cena aberta e antiilusionista, no trabalho do ator, na partitura corporal baseada nas danças atitudes dos “brincantes” populares do Nordeste do Brasil, e na utilização dos recursos do audiovisual e da música presencial.

Texto: Hermilo Borba Filho. **Adaptação, direção e desenhos:** Carlos Carvalho. **Direção de corpo:** Raimundo Branco. **Desenho de iluminação:** Eron Villar. **Direção musical e execução:** Juliano Holanda. **Edição dos vídeos:** Victória Drahomiro e Pedro Muniz. **Produção executiva:** C2 Comunicação e Artistas Independentes. **Elenco:** Andrézza Alves, Flávio Renovatto, Daniel Barros e Mário Miranda.

 26 JAN | QUINTA | 20h
 TEATRO APOLO
 R\$ 30 | R\$ 15  1h20  12



Foto: Fernanda Acioly

SEVERINOS, VIRGULINOS E VITALINOS

DISPERSOS CIA. DE TEATRO | RECIFE/PE

Com trilha sonora ao vivo, a colorida peça conta a saga de dois filhos de artistas. Um é cria de um palhaço, o outro de uma atriz mambembe. Ambos fugiram com o Circo e a Carroça da Divina Inspiração. Os dois filhos partem, então, para os confins do sertão na busca dos seus pais e acabam deparando-se com a morte (Severina), a violência (Virgulino) e com o sonho (Vitalino). O texto traça simbolicamente a realidade do homem e sua arte nos caminhos e veredas do tempo e da vida. No espetáculo, circo, teatro e música se apresentam juntos no mesmo picaresco.

Texto e direção: Samuel Santos **Direção musical:** Leila Chaves e Victor Chitunda. **Direção de arte:** Álcio Lin.s **Luz:** Cleison Ramos **Cenotécnico:** Felipe Lopes. **Consultoria de mágicas:** Rapha Santacruz. **Preparação vocal:** Leila Chaves. **Produção executiva:** Duda Martins. **Coordenação de produção:** Livia Lins **Produção:** Dispersos Produções Criativas. **Bandinha:** Leila Chaves (violão, banjo, zabumba, caixa, kazoo e efeitos), Victor Chitunda (violão, congas, kazoo e efeitos), Tiago Nunes (pandeiro, cajón, alfaia, kazoo e efeitos) e Danielle Sena (claves, triângulo, agogô, alfaia, kazoo e efeitos). **Atores:** Livia Lins e Madson de Paula.





foto: Joana Sultanum



foto: Beto Figueirôa

PROGRAMAÇÃO 2017

	26 JAN	QUINTA	20h
	TEATRO DE SANTA ISABEL		
	R\$ 40 R\$ 20		1h40
			14

ANGU DE CANÇÕES – JULIANO HOLANDA E COLETIVO ANGU

COLETIVO ANGU DE TEATRO | RECIFE/PE

O inédito show promove o encontro do Coletivo Angu de Teatro com um dos maiores artistas da cena musical contemporânea pernambucana/nacional, Julianio Holanda. Esta junção se deu, concretamente, durante a montagem de “Ossos”, pois ele compôs a trilha original do espetáculo e o encanto foi mútuo. Decidiram então continuar essa parceria com os atores cantando músicas da trilha da peça e também canções de outros espetáculos de seu repertório, criadas pelo cantor e músico Henrique Macedo, que fará participação especial no show, assim como o cantor Almério.

Direção musical e arranjos: Julianio Holanda. **Direção de cena:** André Brasileiro e Marcondes Lima. **Direção de arte:** Marcondes Lima. **Coordenação de produção:** André Brasileiro, Mery Lemos e Tadeu Gondim. **TProdução executiva:** Ninive Caldas. **Realização:** Coletivo Angu de Teatro, Atos Produções e Anilina. **Cantores:** Julianio Holanda e Coletivo Angu de Teatro (André Brasileiro, Arilson Lopes, Gheuzu Sena, Hermila Guedes, Ivo Barreto, Lilli Rocha, Marcondes Lima e Ninive Caldas). **Participações especiais:** Almério e Henrique Macedo.

ENCHENTE

FLÁVIA PINHEIRO | RECIFE/PE

O trabalho propõe a realização de um estudo transdisciplinar que articula o conto “A Enchente”, de Hermilo Borba Filho, à performance e ao vídeo. A enchente é a metáfora para as catástrofes humanas atuais: migratórias e econômicas, a globalização da indiferença e o fracasso do mundo capitalista desenvolvido.

📅 26 JAN | QUINTA | 20h
 📍 TEATRO HERMILO BORBA FILHO
 💰 R\$ 30 | R\$ 15 | 🕒 45min | 16

foto: Rogério Alves/ Sobrado 423

Concepção, direção e dramaturgia geral: Flávia Pinheiro. *Diretor de arte:* Guilherme Luigi.

Dramaturgia corporal: Maria Paula Costa Régio. *Desenho de luz:* Pedro Vilela. *Desenho sonoro e vídeo:* Leandro Olivan.

Performers: Gardênia Coletto, Marcela Aragão e Marcela Felipe.



27 JAN | SEXTA | 20h

TEATRO ARRAIAL ARIANO
SUASSUNA

R\$ 30 | R\$ 15 | 1h15 | 16

*VENDAS SOMENTE NO LOCAL 1h ANTES

H(EU)STÓRIA – O TEMPO EM TRANSE

COLETIVO GRÃO COMUM E GOTA SERENA | RECIFE/PE

Primeiro espetáculo da “Trilogia Vermelha” que desvela o universo apocalíptico, caótico e profético do cineasta baiano Glauber Rocha, inclusive narrando as relações dele com Pernambuco através das cartas escritas para o poeta e educador Jomard Muniz de Britto e o ex-governador Miguel Arraes. Tudo na montagem traz verdades desconcertantes, um campo em transe que vaza do palco para a plateia. E o resultado é uma obra que impressiona pela atualidade do discurso.

Pesquisa, roteiro, encenação e iluminação: Júnior Aguiar. **Música original:** Juliano Muta, Leonardo Vila Nova e Geraldo Maia. **Audiovisual:** Gê Carvalho Galego. **Operação de áudio e luz:** Felipe Hellslaught. **Terapeuta corporal:** Mônica Maria. **Maquiadora:** Luana Barbosa. **Produção executiva:** Andrêzza. **Alves Idealização e produção geral:** Coletivo Grão Comum e Gota Serena. **Elenco:** Júnior Aguiar e Márcio Fecher.

GRITO

ESTREIA

COLETIVO SOMA | RECIFE/PE

Quantas mortes cabem numa vida? Quantas falas ainda permanecem mudas? Este espetáculo parte da troca, do atravessamento e dos questionamentos sobre o lugar e entendimento da mulher na sociedade. Quais os papéis e conceitos que engessam a questão do gênero, da identidade, do comportamento social e da violência sofrida pelas mulheres diariamente? Nosso lugar de fala é do palco para o mundo. Mas não queremos só dizer. Queremos ser ouvidas. Porque somos um corpo maior.

	27 JAN	SEXTA	20h
	28 JAN	SÁBADO	20h
	29 JAN	DOMINGO	19h
 ESPAÇO EXPERIMENTAL			
	R\$ 20 R\$ 10		45min  18

Concepção: Coletivo Soma. **Direção e orientação coreográfica e dramaturgica:** Lilli Rocha. **Orientação da pesquisa teórica:** Kiran Gorki. **Orientação da pesquisa corporal:** Henrique Lima. **Desenho de luz:** Saulo Uchôa. **Vídeos:** Dani Neves. **Edição:** Xico Pessoa. **Intérpretes-criadoras:** Anne Costa e Marta Guimarães.

foto: Rafael Bandeira

foto: Eva Fátima



foto: Leandro Lima



PROGRAMAÇÃO 2017

 27 JAN | SEXTA | 21h
 TEATRO LUIZ MENDONÇA
(PARQUE DONA LINDU)
 R\$ 80 | R\$ 40  2h20  12
COM 20 MIN. DE INTERVALO

ZÉ DA FLAUTA E AVE SANGRIA – NOITE DA PSICODELIA NORDESTINA

WELLIMA PRODUÇÕES | RECIFE/PE

A programação conta com dois shows distintos, intrínsecos e sinérgicos: Zé da Flauta, em show de lançamento do seu primeiro CD solo, intitulado “Psicoativo”, e a banda Ave Sangria, com o seu visceral e nacionalmente consagrado show autoral “O Novo Voo da Ave Sangria”. O músico e compositor Zé da Flauta, 43 anos de carreira, apresenta seus sopros recentes, cheios e plenos de personalidade sonora originais, atualizada em parceria com jovens músicos de Surubim. Sem sanfona, zabumba, triângulo, pífanos e rabeca, Zé da Flauta traz um rock psicodélico com uma sonoridade nordestina. Já a banda recifense Ave Sangria, formada no início dos anos 1970, volta aos palcos com nova formação, mas ainda misturando sons do Nordeste com o rock e a psicotelia.

Produção musical e direção artística: Wellington Lima. **Produção executiva:** Luana Lima. **Show “Psicoativo” – Zé da Flauta e Banda (instrumental):** Rodrigo Barros (bateria), Tontonho (contrabaixo), Tuca Araújo (guitarra), Daniel Macedo (teclado), Léo Dim (som), Tiago Light (luz) e Renato Santos (roadie). **Show “O Novo Voo da Ave Sangria”:** Marco Polo (vocal), Paulo Rafael (viola e guitarra), Almir de Oliveira (violão e vo), Juliano Holanda (contrabaixo), Júnior do Jarro (bateria), Gilú Amaral (percussão), Zé da Flauta (flauta, em participação especial), Léo Dim (som), Tiago Light (luz) e Félix Aureliano (produção).

📅 28 JAN | SÁBADO | 16h30
 📍 TEATRO MARCO CAMAROTTI
 (SESC SANTO AMARO)
 💰 R\$ 20 | R\$ 10 ⌚ 55min 📺



fdo: Rogério Alves/ Sobrado 423

VENTO FORTE PARA ÁGUA E SABÃO

COMPANHIA FIANDEIROS DE TEATRO | RECIFE/PE

Sabendo dos riscos que corre por ser uma frágil bolha de sabão, Bolonhesa já havia decidido ficar parada no seu cantinho, com medo de se arriscar a conhecer o mundo, até se encontrar com Arlindo, uma rajada de vento, que com muita diversão e cumplicidade, ajuda a bolhinha a viver uma divertida aventura por diversos lugares.

Texto: Giordano Castro e Amanda Torres. **Direção geral e músicas:** André Filho. **Direção musical e arranjos vocais:** Samuel Lira. **Direção de arte:** João Denys e Manuel Carlos. **Direção de produção:** Daniela Travassos. **Iluminação:** João Guilherme de Paula. **Operação de luz:** João Victor Alves. **Preparação corporal:** Jefferson Figueirêdo. **Aderecistas:** João Denys e Manuel Carlos. **Equipe de apoio na confecção de adereços:** Maria José Araújo, Marco Antônio, Emerson Soares e Jerônimo Barbosa. **Costureira:** Ira Galdino e Georgete Bezerra. **Cenotécnico:** Israel Marinho. **Produção executiva:** Renata Teles e Jefferson Figueirêdo. **Apoio técnico:** Charly Jadsen. **Elenco:** Tiago Gondim, Daniela Travassos, Geysa Barlavento, Kéllia Phayza, Victor Chitunda e Ricardo Angeiras.

📅	28 JAN	SÁBADO	18h
📍	TEATRO APOLLO		
💰	R\$ 30 R\$ 15	🕒	1h30
			16

OSSOS

COLETIVO ANGU DE TEATRO E ATOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | RECIFE/PE

Uma história da amor, exílio e morte. Mediado por um coro de urubus, o dramaturgo Heleno de Gusmão empreende uma viagem de volta às suas lembranças e origens, a pretexto de entregar os restos mortais do seu amante aos familiares do mesmo. Os fatos são apresentados de modo não linear, embaralhando começo, meio e fim.

Texto: Marcelino Freire. **Direção cênica, direção de arte, cenários e figurinos:** Marcondes Lima. **Assistência de direção:** Ceronha Pontes. **Trilha sonora original (composição, arranjos e produção):** Juliano Holanda. **Criação de plano de luz:** Játhyles Miranda. **Preparação corporal:** Arilson Lopes. **Preparação de elenco:** Arilson Lopes e Ceronha Pontes. **Coreografia:** Lilli Rocha e Paulo Henrique Ferreira. **Coordenação de produção:** Tadeu Gondim. **Produção executiva:** André Brasileiro, Arquimedes Amaro, Fausto Paiva, Gheuzza Sena e Nínive Caldas. **Visagismo:** Jades Sales. **Técnico de som Muzak:** André Oliveira. **Confecção de figurinos:** Maria Lima. **Confecção de cenário e elementos de cena:** Flávio Mendes e Jorge Batista de Oliveira. **Operação de som:** Fausto Paiva e Tadeu Gondim. **Operação de luz:** Sávio Uchôa. **Camareira:** Irani Galdino. **Elenco:** André Brasileiro, Arilson Lopes, Daniel Barros, Ivo Barreto, Marcondes Lima, Robério Lucado e Ryan Leivas (ator stand in).

foto: Joanna Sultannrum

📅	28 JAN	SÁBADO	20h
📅	29 JAN	DOMINGO	18h
📍	TEATRO DE SANTA ISABEL		
💰	R\$ 60 R\$ 30	🕒 2h30	🎫 12



Foto: Alécio César

O AVESSO DO CLAUSTRO

CIA. DO TIJOLO | SÃO PAULO/SP

Missa profana e poema, celebração da utopia e da canção, o espetáculo revela um pouco do legado de Dom Helder Câmara, arcebispo emérito de Olinda e Recife. Três personagens que se juntam para visitá-lo, fazer-lhes perguntas, por vezes discordar de suas ideias, outras vezes concordar com elas, mas principalmente ouvir de novo a voz do “Bispo Vermelho”, do “Bispo Poeta”. Junto com ele, atores, personagens, palco e plateia certamente buscarão reaprender a imaginar novos mundos possíveis em tempos obscuros.

Dramaturgia: Cia. do Tijolo. **Orientação teórica:** Frei Betto **Direção:** Dinho Lima Flor e Rodrigo Mercadante **Direção musical:** William Guedes **Figurino:** Silvana Marcondes **Concepção e construção de cenário:** Cia. do Tijolo e Silvana Marcondes **Desenho de luz:** Aline Santini **Orientação cênica:** Joana Levi e Fabiana Vasconcelos Barbosa. **Orientação vocal:** Fernanda Maia. **Orientação gestual:** Thaís Pimpão. **Composição de trilha sonora original:** Caique Botkay e Jonathan Silva. **Produção executiva:** Cris Raséc. **Assistência de produção:** Lucas Vedovoto. **Direção de palco:** Alécio César e Lucas Vedovoto. **Músicos:** Maurício Damasceno, William Guedes, Clara Kok Martins, Eva Figueiredo e Leandro Goulart. **Atores:** Lilian de Lima, Karen Menatti, Dinho Lima Flor, Rodrigo Mercadante e Flávio Barollo.

ESTREIA

BABA YAGA

CÊNICAS CIA. DE REPERTÓRIO | RECIFE/PE

📅	28 JAN	SÁBADO	20h
📅	29 JAN	DOMINGO	18h
📍	ESPAÇO CÊNICAS		
💰	ℳ\$ 30 ℳ\$ 15	🕒 1h	12

Monólogo que conta a trajetória da mais temida das bruxas escravas, arquétipo da bruxa canibal presente no folclore russo e de todo o Leste Europeu. A cena se passa em sua velha cabana, onde Baba Yaga chama por seu filho Olaf. O público é levado para a intimidade deste ambiente sombrio, tornando-se testemunha e confidente de uma degradada relação familiar. A cena ainda traz à tona segredos e mistérios das origens dos causos da tradição oral russa. A montagem é o primeiro monólogo da série "Cênicas em Cena", com solos dos seus integrantes em comemoração aos 15 anos do grupo.

Texto, maquiagem, adereços, gerência de produção e preparação de manipulação:

Álcio Lins. *Encenação e sonoplastia:*

Antônio Rodrigues. *Assistência de direção:* Rogério Wanderley. *Figurinos:*

Marcondes Lima. *Cenário:* Álcio Lins e

Felipe Lopes. *Execução de cenografia:*

Felipe Lopes. *Execução de figurino:*

Maria Lima. *Operação de som:* Monique

Nascimento. *Fonoaudióloga:* Sandra

Carmo. *Iluminação:* Nardônio Almeida

e Antônio Rodrigues. *Operação de luz:*

Nardônio Almeida. *Contrarregras:* Manu

Costa e Raul Elvis. *Produção executiva:*

Sônia Carvalho e Antônio Rodrigues.

Intérprete: Sônia Carvalho.

foto: Toni Rodrigues

STEREO FRANZ

1ª H21: ESTADO DE TEATRO | SÃO PAULO/SP

Inspirado na obra de Georg Büchner *Woyzeck*, o espetáculo conta de uma perspectiva contemporânea a trajetória de Franz, um homem que não domina a sua própria língua. Oprimido por poderes científicos, obcecado por indagações sobre a morte e rejeitado por si mesmo e por pessoas que admira, Franz é incapaz de argumentar qualquer coisa a seu favor. Quando a palavra torna-se impossível, Franz se vê impelido para a ação: eis então que uma tragédia é inevitável.

📅	28 JAN	SÁBADO	20h
📅	29 JAN	DOMINGO	18h
📍	TEATRO HERMILO BORBA FILHO		
💰	R\$ 40 R\$ 20	🕒 1h15	🎫 16

Dramaturgia: Nicole Oliveira. **Direção:** Paola Lopes Zamarioli. **Figurino:** Júlio Barga. **Cenografia:** Paola Lopes. **Iluminação:** Luana Gouveia. **Vídeo:** Renato Sircili. **Som:** Cainã Vidor. **Técnico de som:** Diego Caldas. **Banda STURM & DRANG:** Beatriz Limongelli, Bruno Caetano e Cainã Vidor. **Elenco:** Beatriz Limongelli, Bruno Caetano, Daniel Mazzarolo, Felipe Stocco, Maria Emilia Faganello, Rodrigo Batista e Tiago Luz.

foto: Isa Kauffman

FUNDACIÓN NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

BRASIL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DE PERNAMBUCO

📅 29 JAN | DOMINGO | 16h30

📍 TEATRO LUIZ MENDONÇA
(PARQUE DONA LINDU)

💰 R\$ 20 | R\$ 10 | ⌚ 50min | 📺 L



CHICO E FLOR CONTRA OS MONSTROS NA ILHA DO FOGO

CIA. BIRUTA DE TEATRO | PETROLINA/PE

Chico é um barqueiro que conhece o rio São Francisco como ninguém. Ancorado nas suas margens, vive inventando histórias e figuras criadas de sua memória e imaginação. Ele sonha um dia voltar a encontrar seus pais que sumiram em uma noite de chuva. Para isto, tem que realizar uma missão: destruir os monstros na Ilha do Fogo, e libertar as lendas que o levarão a reencontrar sua família. Flor é amiga de Chico, uma menina destemida que deseja unir-se a ele nessa aventura. Ele então a prepara em um intenso treinamento de batalha lúdica e apresenta seus conhecimentos sobre as lendas e histórias encantadas.

Texto, direção e concepção de cenário, bonecos e formas animadas: Antonio Veronaldo. *Criação de figurinos:* Juliene Moura. *Produção executiva e apoio técnico:* Cristiane Crispim. *Trilha sonora e efeitos de sonoplastia:* Moésio Belfort e Carlos Hiury. *Cenário:* Uriel Bezerra. *Concepção de Luz:* Carlos Tiago Alves Novais. *Execução de iluminação:* Deborah Harummy. *Apoio técnico:* Camila Rodrigues e Leticia Rodrigues. *Criação de figurinos, adereços e formas animadas:* Paulo Júnior Elenco: Antonio Veronaldo e Juliene Moura.

📅	29 JAN	DOMINGO	17h
📅	29 JAN	DOMINGO	19h
📍	TEATRO MARCO CAMAROTTI (SESC SANTO AMARO)		
💰	R\$ 30 R\$ 15	🕒 1H	16



foto: D'Angelo Fabiano

OLHOS DE CAFÉ QUENTE

NÚTERO DE CRIAÇÃO E PHAELANTE & PHAELANTE LTDA. | RECIFE/PE

O universo de Carolina Maria de Jesus, escritora, catadora de papel, habitante da extinta favela do Canindé, se enlaça em uma simbiose de perfeita fusão com a poesia de Elisa Lucinda, responsável por uma literatura avassaladoramente feminina! Duas autoras negras no corpo de uma atriz negra que interpreta uma mulher mergulhada nas suas lembranças universalizadas pela arte e em uma vida socialmente injusta. Através de perspectivas diferentes, tudo conflui para o mesmo ponto: nossa alma política.

Textos: Carolina Maria de Jesus e Elisa Lucinda. **Organização e seleção de textos:** Quiercles Santana e Soraya Silva. **Direção, preparação corporal, cenografia e figurino:** Quiercles Santana. **Assistência de direção:** Asaías Lira **Iluminação:** Natalie Revorêdo. **Vídeo e montagem:** D'Angelo Roberto. **Trilha sonora original:** Kleber Santana. **Consultoria:** Raffaella Fernandez (Dra. pesquisadora das obras de Carolina Maria de Jesus) **Produção geral:** Renata Phaelante. **Assistente de produção:** Aracelly Silva. **Atriz pesquisadora:** Soraya Silva.

VIVA LA VIDA

COLETIVO MULTUS | RECIFE/PE*

*ATRAÇÃO CONVIDADA DO FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO E DANÇA

📅	29 JAN	DOMINGO	20h
📍	TEATRO APOLO		
💰	R\$ 10 (ÚNICO)	🕒 1h	14

Espectáculo de teatro performático cuja estrutura se deu a partir do universo da pintora mexicana Frida Kahlo e a Festa de Los Muertos, remetendo a um ambiente surreal onde vida e morte se encontram. Num salão imaginário, reunidos em festa, Frida e amigos falam de suas lutas por um mundo melhor e celebram a vida. A montagem também presta homenagem aos nossos mortos, a partir da mitologia pessoal dos atores, através de fotos de pessoas que já morreram, mas que permanecem vivas. Os textos trazem diversos discursos sobre a resistência de minorias.

Dramaturgia: Fred Nascimento, a partir de recortes de textos de Antonin Artaud, Eduardo Galeano, Pablo Neruda, Vladimir Maiakóvski e Victória Santa Cruz, entre outros autores. **Direção, sonoplastia e cenografia:** Fred Nascimento **Direção de palco e assistentes de direção:** Juliana Nardin e Lau Veríssimo **Direção de elenco:** Lau Veríssimo **Preparação corporal:** Juliana Nardin **Coreografia afro:** Sueli Duarte. **Iluminação:** Taína Veríssimo **Maquiagem e figurino:** Samuel Siebra. **Auxiliares técnicos:** Ronaldo Pereira, Eli Yon e Luana Duarte. **Elenco:** Bruna Luiza, Caio Rique, Damyeres Barbosa, El Maria, Leonardo Melo, Lucas de Valois, Robson Thiago e Sueli Duarte.



Foto: João Fernando Figueira

18 JAN | QUARTA | 20h

R\$ 30 | R\$ 15 | 1h30 | 14



foto: Daryan Dornelles

CABARÉ DA HUMANIDADE

NIÑO DE ARTES LUIZ MENDONÇA | RIO DE JANEIRO/RJ

Comédia musical que resgata a estrutura do teatro de revista, utilizando-se da picardia e da música para criticar, de forma bem-humorada, a sociedade atual.

Texto: Luiz Carlos Niño. **Direção:** Ilva Niño e Josué Soares.

Elenco: Ilva Niño, Bruno de Aragão, Flávio Lázaro, Júlio Wenceslau, Márcia Valéria, Rita Grego, Rodrigo Telles e Vera Monteiro.

20 JAN | SEXTA | 20h

R\$ 10 | R\$ 5 | 50min | 12

O CHURRASCO

ENTRETANTO TEATRO | VALONGO/PORTUGAL

Não podendo lutar contra o destino traçado pelas Parcas, um estranho churrasqueiro aguarda, sempre a lutar com o seu “anjo da guarda”, a chegada da carne, como as personagens de Beckett esperam Godot.

Texto, encenação e vivência cênica: Júnior Sampaio.



foto: João Guilherme de Paula



EM PARCERIA COM O SESC PERNAMBUCO | TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL
SESC CARUARU (AV. RUI LIMEIRA ROSAL, S/N, PETRÓPOLIS. TEL. 3721 3967)

 21 JAN | SÁBADO | 20h
 R\$ 10 | R\$ 5  50min 



foto: Wellington Dantas

SAUDOSIAR... A NOITE INSONE DE UM PALHAÇO...

PAULO DE CASTRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E FAFE
CIDADE DAS ARTES | RECIFE/BRASIL/FAFE/PORTUGAL

Espectáculo musical e poético com o multiartista Walmir Chagas vivendo um velho palhaço insone que, em seu quarto de dormir, medita e delira sobre as desventuras artísticas de sua carreira mambembe.

Texto: Walmir Chagas e Moncho Rodriguez. **Encenação:** Moncho Rodriguez. **Intérprete:** Walmir Chagas.

OLHA PRO CÉU, MEU AMOR

GRUPO FEIRA DE TEATRO POPULAR | CARUARU/PE

Compositor elogiado em Caruaru, Bom Cabelo viaja para o Rio de Janeiro com um sonho que vai se tornar tragicômico: encontrar o "Rei" Roberto Carlos e levá-lo a gravar algumas de suas músicas.

Texto e direção: Vital Santos. **Elenco:** Sebastião Alves (Sebá), Jô Albuquerque, Adelza Monteiro, Luzia Feitosa, Charlene Santos, Gabriel Sá, Walter Reis, Rafael Amâncio, Ary Valença, Matheus Silva e Gilmar Teixeira.



foto: Mafra Mafra

ANGELICUS PROSTITUTUS

GRUPO MATRACA DE TEATRO E SESC PIEDADE
I JABOATÃO DOS GUARARAPES/PE

O anti-herói Angelicus acabará sendo julgado pelos seus pecados junto às divindades celestiais. A peça musical traz à cena a tradição do cômico, tendo como tema as diversas prostituições numa sociedade corrompida.

Texto: Hamilton Saraiva. **Encenação:** Rudimar Constandio. **Elenco:** Marcelino Dias, Carlos Lira, Célia Regina, Douglas Duan, Lucrécia Forcioni, Bruna Bastos, Luciana Lemos, Edes di Oliveira, Marinho Falcão, Maurício Azevedo, Gabriela Fernandes e Gabriel Conolly.

 28 JAN | SÁBADO | 20h
 R\$ 10 | R\$ 5  1h20 

foto: Antônio Roque



EM PARCERIA COM O SESC PERNAMBUCO | TEATRO RUI LIMEIRA ROSAL
SESC CARUARU (AV. RUI LIMEIRA ROSAL, S/N, PETRÓPOLIS. TEL. 3721 3967)

FORMAÇÃO SESC

	25 JAN	QUARTA	20h
	26 JAN	QUINTA	20h
	27 JAN	SEXTA	20h
	TEATRO BARRETO JÚNIOR		
	R\$ 10 R\$ 5	 1h20	 12

ESTREIA

A GAIVOTA

CURSO DE INTERPRETAÇÃO PARA TEATRO DO SESC PIEDADE
I JABOATÃO DOS GUARARAPES/PE

A peça narra os conflitos de um jovem escritor contra a concepção do teatro convencional, contra a apatia generalizada; contra a defesa de uma vida pacata e tradicional em oposição ao vício da cidade. *A Gaivota* é a metáfora disto na oposição de Treplev, o escritor novo, incompreendido e original, e Trigorine, o escritor tradicional, que se movimenta nas correntes artísticas conhecidas e é por isso bem sucedido. É o conflito da nova atriz desconhecida e talentosa, mas deslumbrada com a possibilidade de ter fama versus a atriz famosa e decadente. O novo e velho em questão.

Texto: Anton Tchêkhov. **Direção cênica:** Sandra Possani. **Assistência de direção:** Almir Martins. **Equipe envolvida na criação/interpretação da encenação:** Sandra Possani, Anamaria Sobral, Ana Elizabeth Japiá, Caio Andrade e todos os alunos. **Laboratório de personagem:** Cira Ramos. **Iluminação:** Eron Villar. **Colaborador na criação da iluminação:** Thiago Leal. **Cenografia, figurinos e maquiagem:** Célio Pontes. **Visagismo de cabelo:** Belas Art's Cabeleireiros e Estética. **Sonoplastia e criação sonora/musical:** Adriana Millet. **Composição musical:** Lucas Ferr, Gêssica Beda e Amanda Spacca. **Técnica vocal:** Leila Freitas. **Assistentes de produção:** Caio Andrade, Saulo Mendonça, Rakelly Nogueira, Ariele Mendes, Almir Martins e Guilherme Kokeny. **Coordenação de produção:** Ana Júlia da Silva e Ivana Motta. **Supervisão geral:** Rudimar Constandio. **Elenco de atores-alunos:** Conceição Santos, Lucas Ferr, Anderson G-zuis, Amanda Spacca, Rômulo Ramos, Elisa Lucena, Gêssica Beda, Jailton Júnior, Winy Mattos e Daniel Gomes.

TEATROS ALTERNATIVOS – ESPAÇOS DE RESISTÊNCIA

ESPAÇO O POSTE

RUA DA AURORA, 529, BOA VISTA. TEL.
9 8649 6713 / 9 8484 84211

DIAS 19, 20 E 21 DE JANEIRO DE
2017 (QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA E
SÁBADO), 20H, R\$ 30 E R\$ 15

Histórias Bordadas em Mim

Texto, direção e atuação: Agrinez
Melo

DIA 22 DE JANEIRO DE 2017
(DOMINGO), 18H, R\$ 30 E R\$ 15

A Partida

Texto e atuação: Cláudia Soares.
Direção: Naná Sodré

DIA 25 DE JANEIRO DE 2017 (QUARTA-
FEIRA), 20H, R\$ 30 E R\$ 15

Cores de Amor e Saudade

Texto e atuação: Rômulo Moraes.
Direção: Agrinez Melo

DIA 26 DE JANEIRO DE 2017 (QUINTA-
FEIRA), 20H, R\$ 30 E R\$ 15

O Mensageiro

Texto e atuação: Aline Gomes.
Direção: Agrinez Melo

DIA 27 DE JANEIRO DE 2017 (SEXTA-FEIRA), 20H, R\$ 30 E R\$ 15

Morreu! Antes Ela do Que Eu

Texto e direção: Alcio Lins.

Direção: Agrinez Melo

ESPAÇO CULTURAL TEATRO MAMULENGO

RUA DA GUIA, 211, BAIRRO DO
RECIFE. INFORMAÇÕES: 9 9121 2173)

DIAS 13 E 19 DE JANEIRO DE 2017
(SEXTA E QUINTA-FEIRA), 20H, R\$ 10
(PREÇO ÚNICO PROMOCIONAL)

**O Diário Quase Ridículo de
Aurora**

Cia. de Teatro Omoiois (Recife/PE)

Texto e direção: Manoel

Constantino. Intérpretes: Rose

Quirino e João Cabral

ESPAÇO CÊNICAS

AV. MARQUÊS DE OLINDA, 199,
SALA 201, 2º ANDAR, BAIRRO DO
RECIFE. TEL. 9 9609 3838

PROGRAMAÇÃO MOSTRA CÊNICAS CIA. 15 ANOS

DIA 14 DE JANEIRO DE 2017
(SÁBADO), 20H, R\$ 20 E R\$ 10

Salmo 91

Texto: Dib Carneiro Neto. Direção:

Antônio Rodrigues.

DIA 16 DE JANEIRO DE 2017
(SEGUNDA-FEIRA), 20H, R\$ 20 E R\$ 10
**Mostra Pequenos Grandes
Trabalhos**

Cenas curtas construídas a partir
de contos da literatura brasileira.

Direção: Antônio Rodrigues

DIA 21 DE JANEIRO DE 2017 (SÁBADO),
20H, R\$ 20 E R\$ 10

Que Muito Amou

Livre adaptação do livro "Os

Dragões Não Conhecem o
Paraíso", de Caio Fernando Abreu.

Adaptação e direção: Antônio
Rodrigues

DIAS 28 E 29 DE JANEIRO DE
2017 (SÁBADO E DOMINGO),
RESPECTIVAMENTE ÀS 20H E 18H, R\$
30 E R\$ 15

Baba Yaga

Texto: Alcio Lins. Direção: Antônio
Rodrigues. Intérprete: Sônia
Carvalho



EXPOSIÇÃO CORPUS MARACATUS

Pinturas do artista
Cleusson Vieira entre
traços, formas e cores do
universo do Maracatu de
Baque Solto.

EM CARTAZ DE 12 A 29 DE
JANEIRO DE 2017, NO HALL
DO TEATRO DE SANTA ISABEL.
CONTATO: 9 8362 6212

SARAU DAS ARTES

Com o Grupo de Teatro João Teimoso e convidados.

DIAS 14, 21 E 28 DE JANEIRO DE 2017 (SÁBADOS),
19H, NA BATATÓP (RUA DO HOSPÍCIO, 46, PERTINHO DO TEATRO DO PARQUE), ENTRADA FRANCA.
INFORMAÇÕES: 9 7904 7906 / 9 8897 1513 /
WWW.FACEBOOK.COM/SARAUDASARTES

"SOBREPOSIÇÃO: ESTÉTICAS CONVERGENTES DO CORPO NA HISTÓRIA DA DANÇA E DO CINEMA", COM A CIA. ETC.

Lançamento da videodança e resultados da pesquisa.

SALA MULTIMÍDIA DA CAIXA CULTURAL RECIFE
(AV. ALFREDO LISBOA, 505, PRAÇA DO MARCO ZERO, BAIRRO DO RECIFE), DIA 28 DE JANEIRO DE 2017 (SÁBADO), DAS 16 ÀS 18H, ENTRADA FRANCA

NO BICO DO CORVO

Espectáculo da Lambe-Lambe: Pequena Caixa de Teatro. A proposta é realizada numa caixa de 60x30cm, durante 4m50, com um único espectador por sessão e o manipulador (Luiz Manuel) sentado à sua frente, manipulando pequenos bonecos. No enredo, Teodor acorda de sonhos intranquilos

TEATRO HERMILO BORBA FILHO, DIA 28 DE JANEIRO DE 2017 (SÁBADO), 19H30 (APROVEITANDO A FILA DE PÚBLICO DO ESPETÁCULO "STEREO FRANZ"), NA PERSPECTIVA DO "PAGUE O QUE PUDE"



Foto: João Guilherme de Paula

PERFORMANCE CÊNICA "A CHEGADA DE GODOT"

No enredo, após ser muito esperado, Antonni Godot (Luiz Manuel manipulando um boneco inserido em partes de seu corpo) chega para assistir ao espetáculo em cartaz

DIA 29 DE JANEIRO DE 2017 (DOMINGO), 17H30 E 19H30, NOS TEATROS HERMILO BORBA FILHO E APOLO (APROVEITANDO A FILA DE PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS "STEREO FRANZ" E "VIVA LA VIDA")

LEITURAS DRAMATIZADAS

16 JAN | SEGUNDA | 20h

TEATRO ARRAIAL ARIANO
SUASSUNA

R\$ 20 | R\$ 10 | 50min | 18

MEDÉA – O EVANGELHO

HAJA TEATRO | RECIFE/PE

Baseada em “Medeia”, texto de Eurípides, a obra traz como foco a tragédia grega e seu autor maior e narra a trajetória da personagem-título dez anos após a ação de assassinato dos próprios filhos por vingança de amor. Após vagar pela terra, Medeia chega ao Olimpo, na carruagem de Apolo, e se apresenta para os deuses expondo os fatos de sua ação tresloucada.

Texto: Albemar Araújo, adaptado da obra de Eurípides. **Direção:** Normando Roberto Santos. **Iluminação:** Albanita Almeida.

Cenografia: Haja Teatro. **Figurino:** Kattiany Torres **Interpretação:** Albemar Araújo.

23 JAN | SEGUNDA | 20h

TEATRO ARRAIAL ARIANO
SUASSUNA

R\$ 20 | R\$ 10 | 1h | 14



Foto: Gustavo Túlio

TRÊS TRISTES GREGAS...

METRATON PRODUÇÕES | RECIFE/PE

ESTREIA

Releitura da tragédia grega através das personagens Fedra, Antígona e Elektra, na intenção de atingir o limite entre o justo e o injusto diante dos deuses e das fábulas morais acerca deles. A peça não deixa de ser filiada ao drama satírico, misturando o grotesco, a seriedade e flertando com o humor.

Texto: Moisés Monteiro de Melo Neto. **Direção:** Cira Ramos. **Figurinos e adereços:** Xuruca Pacheco. **Produção executiva:** Mísia Coutinho. **Elenco:** Isa Fernandes, Sônia Bierbard e Suzana Costa.

Foto: Djaír Freire





12 A 29 DE JANEIRO DE 2017

REALIZAÇÃO

Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco (APACEPE)

DIREÇÃO GERAL | CURADORIA

Carla Valença, Paula de Renor e Paulo de Castro

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Iris Macedo (GoBr Projetos)

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Andréa Silva

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Carla Navarro, Verônica Monte e Carminha Lins (Caruaru)

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Ana Montarroyos, Andrêzza Alves, Augusta Ferraz e Elias Villar

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Luciana Raposo

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO TÉCNICA E TÉCNICO DE SOM

Marcelo Sampaio

TÉCNICOS DE LUZ

Sueides Leal (Pípia) e Odan Reis

ASSISTENTES DOS TÉCNICOS DE LUZ

Amanda de Souza, Cacau Nóbrega, Evandro de Mesquita, Fernando Rybka, Juliana Montenegro e Maria Agrelli

COORDENAÇÃO DOS TEATROS

Carlos Lira, Daniel Castro, Rogério Alves, Sandra Possani e Severino Florêncio (Caruaru)

APOIO DE PRODUÇÃO

Bruna Castiel, Gabriel Menezes, Evandro Silva e Pedro Enéas

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO E EDIÇÃO DO PROGRAMA

Leidson Ferraz (Artes Cênicas e Atividades)

COORDENAÇÃO EDITORIAL DO PROGRAMA

Carla Valença e Paula de Renor

ASSESSORIA DE IMPRENSA (MÚSICA) E REDES SOCIAIS

Hayla Cavalcanti e Victor Germano

IDENTIDADE VISUAL

Andréa Aguiar (TumTum Design)

CRIAÇÃO E EDIÇÃO DO VT Virtual

WEB DESIGNER
Sandro Araújo

COBERTURA FOTOGRÁFICA
Pedro Portugal

23º Janeiro de Grandes Espetáculos

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES CÊNICAS
DE PERNAMBUCO

INCENTIVO



SECRETARIA
DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
Pernambuco

JUNTOS, FAZEMOS MAIS.

PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



APOIO



PARCERIA



CO-PRODUÇÃO



PRODUÇÃO

Paulo de Castro
PRODUÇÕES

Remo
Produções Artísticas

Pelicaria
Produção e Realização - 2017

REALIZAÇÃO





Conteúdo que faz cultura. E vice-versa.

Todo dia somos bombardeados por informações e, convenhamos, filtrar qualidade não é fácil. Esse é um dos objetivos da revista *Contínente*: oferecer cultura, com conteúdo que ultrapasse o "passar informação". Assim, desafiamos nossos leitores a criarem ideias pela leitura e, a partir daí, terem uma opinião que faz a diferença.

**FAÇA A DIFERENÇA, ASSINE JÁ E RECEBA NA SUA CASA.
DISPONÍVEL TAMBÉM NA VERSÃO DIGITAL.**

 /revistacontinente

 @revcontinente

 @revistacontinente

CON
TI
NEN
TE

www.revistacontinente.com.br